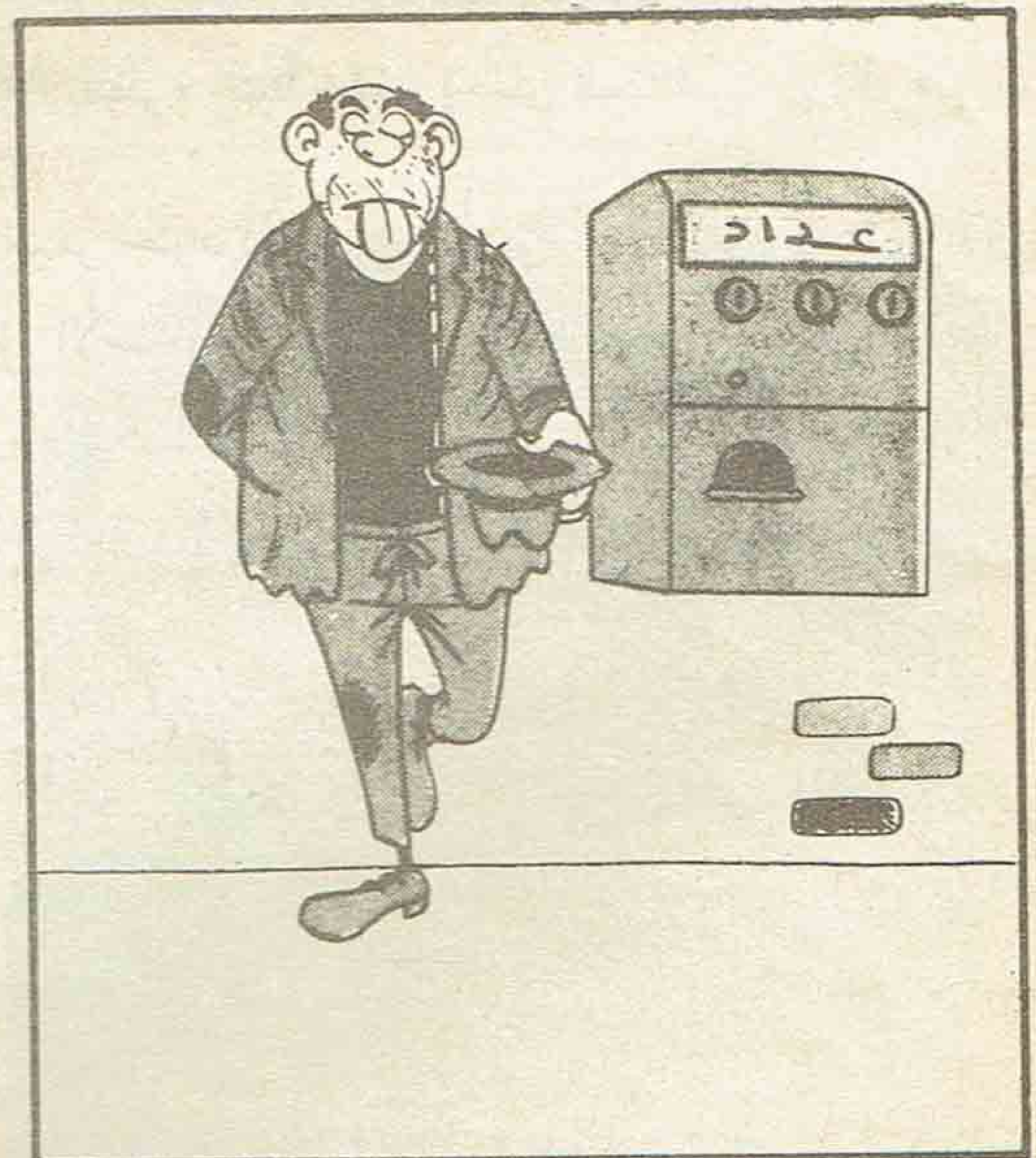
فكاهات



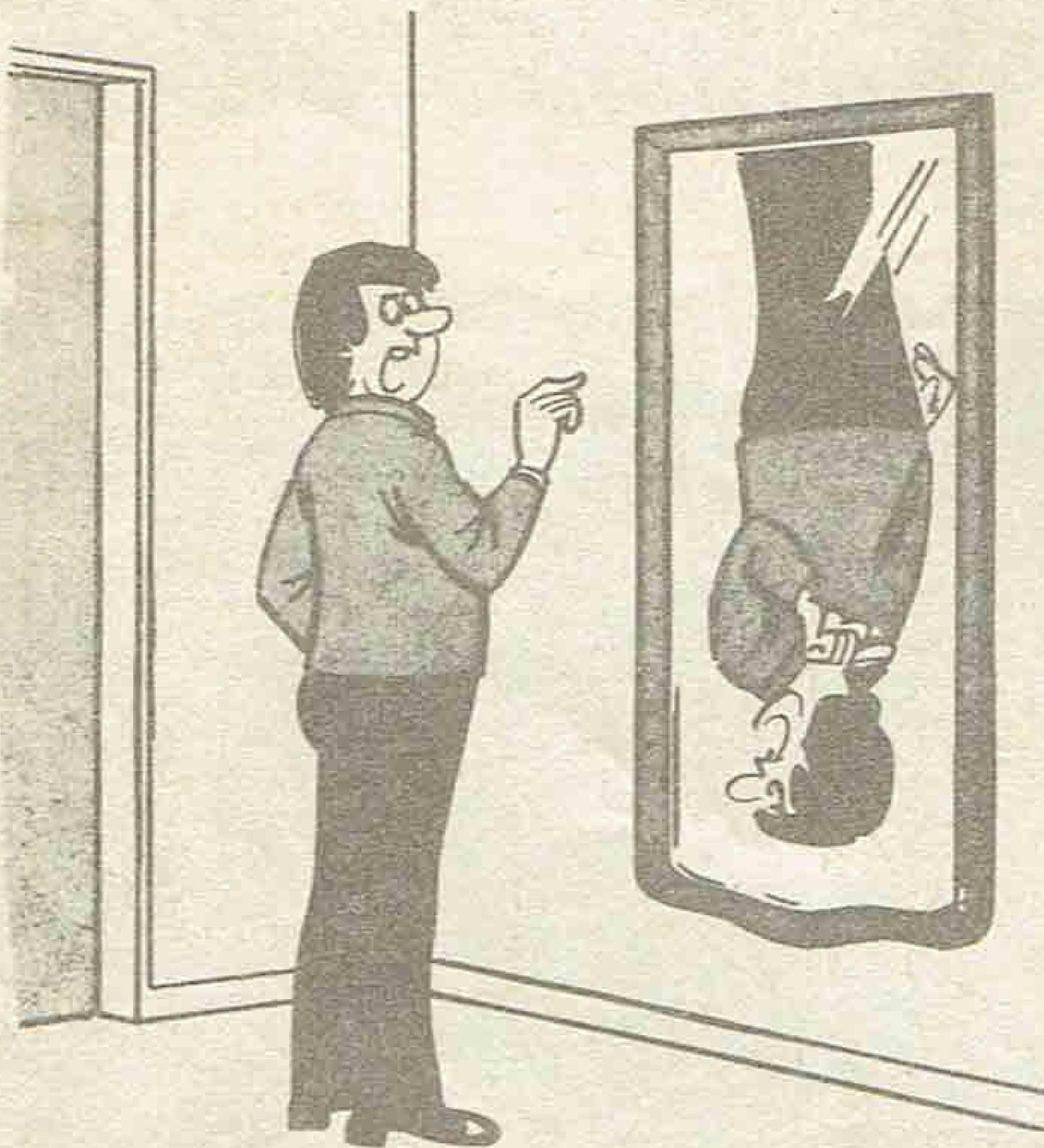
تقدر تخرج دول مش حرامية ..!



« بدون تعليق »



« بدون تعليق »



المراية ديه محطوطة بالمقلوب ؟

پول ريڤر



فى إحدى الليالى القمرية ، أخذ رجل يدعى « پول ريڤر » يعدو بجواده ، ربما لايعود أبداً ، إذ كان متجهاً دائماً إلى الأمام ، يركض بجواده دون أن يتوقف ليأخذ قسطاً من الراحة . كل ذلك من أجل الحرية . لقد كان يريد وطناً بلا ملك يحكمه ، وطناً يتمتع كل فرد فيه بالحرية .

وكان « پول ريڤر » يعمل صائغاً فى مدينة بوسطن ، وكان باستطاعته أن يصنع مايشاء ، باستخدام سبيكة من الفضة . وفى متجره الواقع بشارع « أو پواسون » كان ينتج أباريق شاى ، وأوعية لبن ، وملاعق ، وفناجين . . .

وفى الساعات الأولى من هذه الليلة من شهر أبريل ، ترك متجره ، بخطوات سريعة ، وكان يتفادى أن يراه جنود الملك ، الذين يرتدون الملابس الحمراء ، وذهب ليتقابل مع « روبير نيومان » الذى كان ينتظره مختبئاً خلف إحدى الكنائس . وقال « پول ريڤر » :



« سيمر جنود الملك من الطريق هذه الليلة ، إنهم يريدون الاستيلاء على الأسلحة والبارود ، والقبض على عدد من أتباعنا ، سأذهب إلى « ليكسنجتون » لأحذرهم ، وسوف أرسل إشارات ضوئية ، لإخواننا ، تعنى ما إذا كانوا يتخذون البحر أم البر طريقاً لهم » .

فأجابه « روبير نيومان » وهو يهز رأسه : « إنى أعرف الخطة ، سأكون مختبئاً فى جرس الكنيسة ومعى المصابيح » . فقال له « پول ريڤر » : يمكنك أن تضىء مصباحين ، سيأتى ذوو الملابس الحمراء عن طريق البحر » .

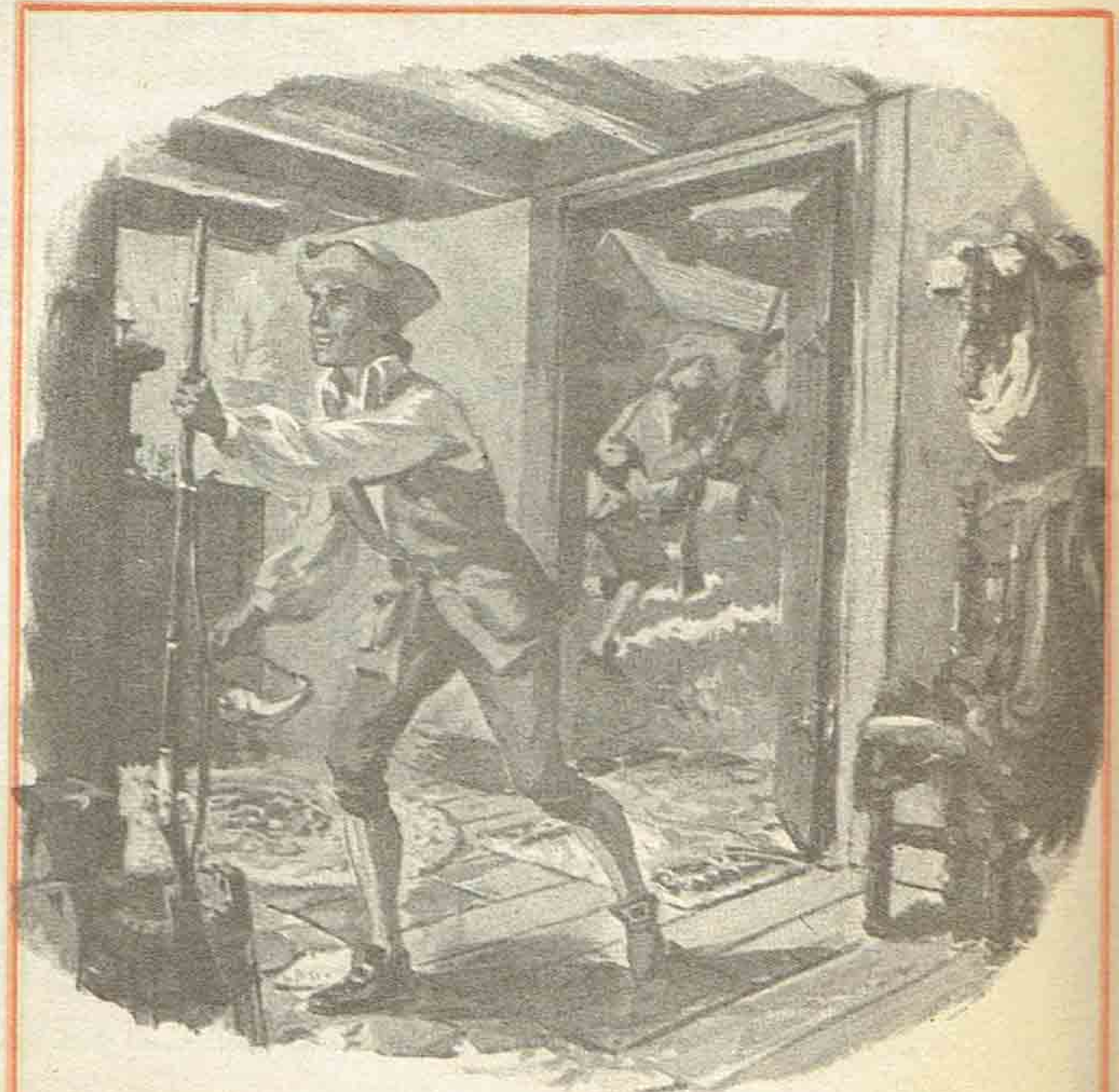
وبينما كان « روبير نيومان » يتسلق الجرس ، دخل « پول ريڤر » مسرعاً عنده ، وارتدى حذاء ذا رقبة طويلة ، وريدنجوت . وكان قد ودع زوجته وأولاده ، فقال له ابنه الأكبر « پول » : حظاً سعيداً يا أبى » .

فأجابه « پول ريڤر » : شكراً يابنى ، يجب أن تحل محلى ، لأننى لا أعرف متى . . . سأعود » .

ومضى « پول ريڤر » فى الليل ، برفقة اثنين من أصدقائه ، واتجه صوب النهر ، حيث كان قد أخفى زورقاً به مجاذيف ، وصاح قائلا : « المهاميز ! لايمكننى أن أعود بدونها » . وعندئذ رأى كلبه الذى كان قد تبعه ، فكتب ورقة ، وضعها فى طرقه ، ثم قال له : « إلى المنزل يا كلبى ، إلى المنزل بأسرع مايمكن ، هيا ! » ولم يتأخر الكلب كثيراً ، حتى عاد ومعه المهاميز معلقة فى عنقه . أبحر « پول ريڤر » مع رفاقه ، وبلغوا وسط النهر ، وكانت السفينة « سومرست » واقفة فى عرضه ، وهى سفينة كبيرة لصاحبة الجلالة ، مزودة بأربعة وستين مدفعاً ، نيرانها تبرق وسط ظلام الليل الدامس .

حاول « پول » التصنت ، غير أنه لم يسمع شيئاً ، وسرعان مابلغ الزورق حافة النهر . وليس بعيداً عن المكان ، تقابل مع شركائه ، الذين قادوه إلى منزل الشماس ، وهناك أعطوه جواداً ، وقال له أحد الرجال : « كن حذراً ياسيدى ، هناك ملابس حمراء فى الطريق » .

وبدأت جولة « پول ريڤر » الطويلة ، الطويلة من أجل الحرية . وأخذ يعدو بجواده عبر المراعى والمزارع والقرى . وتحت ضوء القمر ، كانت مياه النهيرات والمجارى المائية تبرق وتتلألأ . وكان الهدوء الشديد يعم المكان ، فلم يكن هناك أى صوت يسمع سوى خطوات الجواد ، وعويل الرياح .





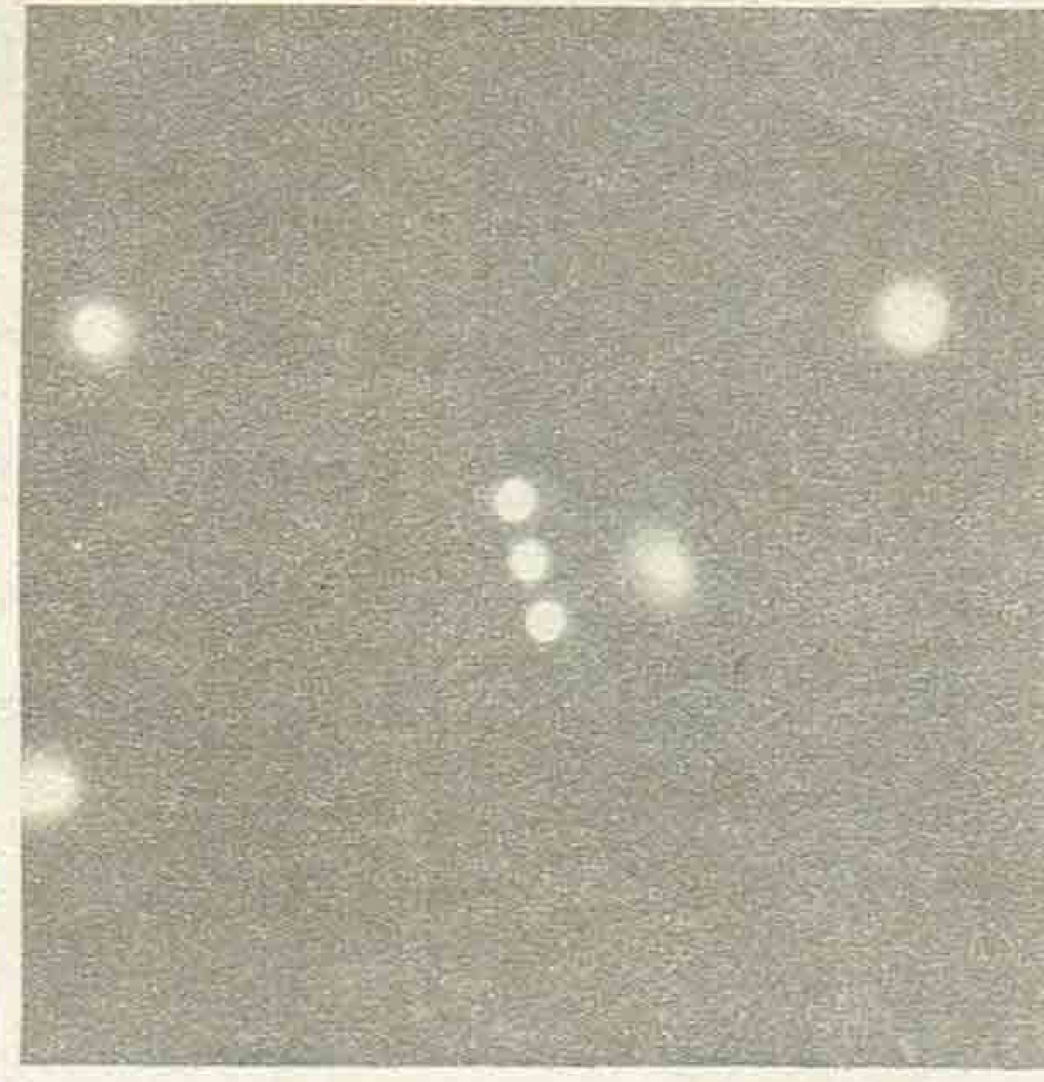
وفجأة برق مدفعان لبندقيتين تحت أشعة القمر ، وظهر فارسان وسط ظلمة الليل ، فقال « پول ريڤر » يحدث نفسه : « جنود الملك ! الملابس الحمراء ! » وبأقصى سرعة ، اتخذ لنفسه طريقاً آخر ، حتى وصل إلى قرية « مار فورد » . ثم توقف أمام أحد المنازل وطرق بابه : « استيقظوا ! الملابس الحمراء فى طريقها إلى هنا » . وأخذ يعلن هذا التحذير أمام كل منزل ، حتى وصل إلى « ليكسنجتون » : « إلى السلاح ! إلى السلاح ! الملابس الحمراء تقترب » . وأخذ الرجال من أرجاء المدينة يتسلحون ، ويلقون كل شىء آخر فى الطريق فى « نفس اللحظة » ، كى ينقذوا المواطنين الذين يقعون تحت تهديد جنود الملك . وقد أصبح هؤلاء الجنود ذوى شهرة كبيرة فى تاريخ الولايات المتحدة ، وعرفوا تحت اسم : « رجال اللحظة » . واختبأت النساء والأطفال ، ودقت الأجراس ، وقرعت الطبول ، بينما كانت الملابس الحمراء تقترب ، وأزف موعد القتال من أجل الحرية .

وما إن دخل جنود الملك « ليكسنجتون » ، حتى استقبلهم « رجال اللحظة» بالبنادق ، وكانت حقاًمعركة ضارية.لقدكانت أول معركة من أجل الحرية ، استمرت سنوات طويلة ، وانتهت بمولد بلد جديد : الولايات المتحدة الأمريكية ، بلد بلا ملك ، بلد يشعر فيه كل مواطن بالحرية .

ولم ينس الأمر يكيون أبداً « پول ريڤر » الذى أخذ يعدو ، ويعدو ، ويعدو فى ظلمة الليل البهيم ، من أجل الحرية .

النهاية

كيف اكتشفت النجوم المزدوجة



يتبع نجم « رأس الغول » المجموعة النجمية « برسيه » . ومن المعروف أن هذا النجم يفقد كل تسع وخمسين دقيقة ، جزءاً كبيراً من ضوئه ، ويبقى معتماً طوال عشر ساعات ، ثم يعود إلى بريقه الأول . وقد ساعد هذا الانتظام العجيب الذى يكرر فيه نجم « رأس الغول » تلك الظاهرة ، فى حل غموضه ، إذ اعتبر هذا النجم أولا نجماً عادياً ، ولكن اكتشف أنه نجم مزدوج ، وأن أحد النجمين الأقل بريقاً ، يدور حول جسم آخر أكثر لمعاناً . فحين يكون النجم الأقل بريقاً بيننا وبين النجم الأكبر بريقاً ، فإنه يحدث « خسوف » .

ويتبع « رأس الغول » نظاماً نجمياً ، أى واحداً من بين الأنظمة العديدة الموجودة فى السموات ، وثمة أنظمة نجمية أخرى لها نجمان ، أو ثلاثة ، أو أربعة ، أو حتى ستة نجوم ، كنجم « نير التوأمين » الموجود بالمجموعة الشمسية « الجوزاء » . ويعتقد الفلكيون أن نجماً من كل ثلاثة نجوم ، مما نراها بالعين المجردة ، ليس نجماً حقيقياً كما يبدو لنا ، ولكنه نظام نجمى مكون من عدة نجوم . وللتوصل لنظم كهذه ، يقتضى الأمر إجراء حسابات معقدة ، واستخدام أجهزة علمية جد متقنة .

كيف يتحرك النظام الشمسى فى الفضاء ؟

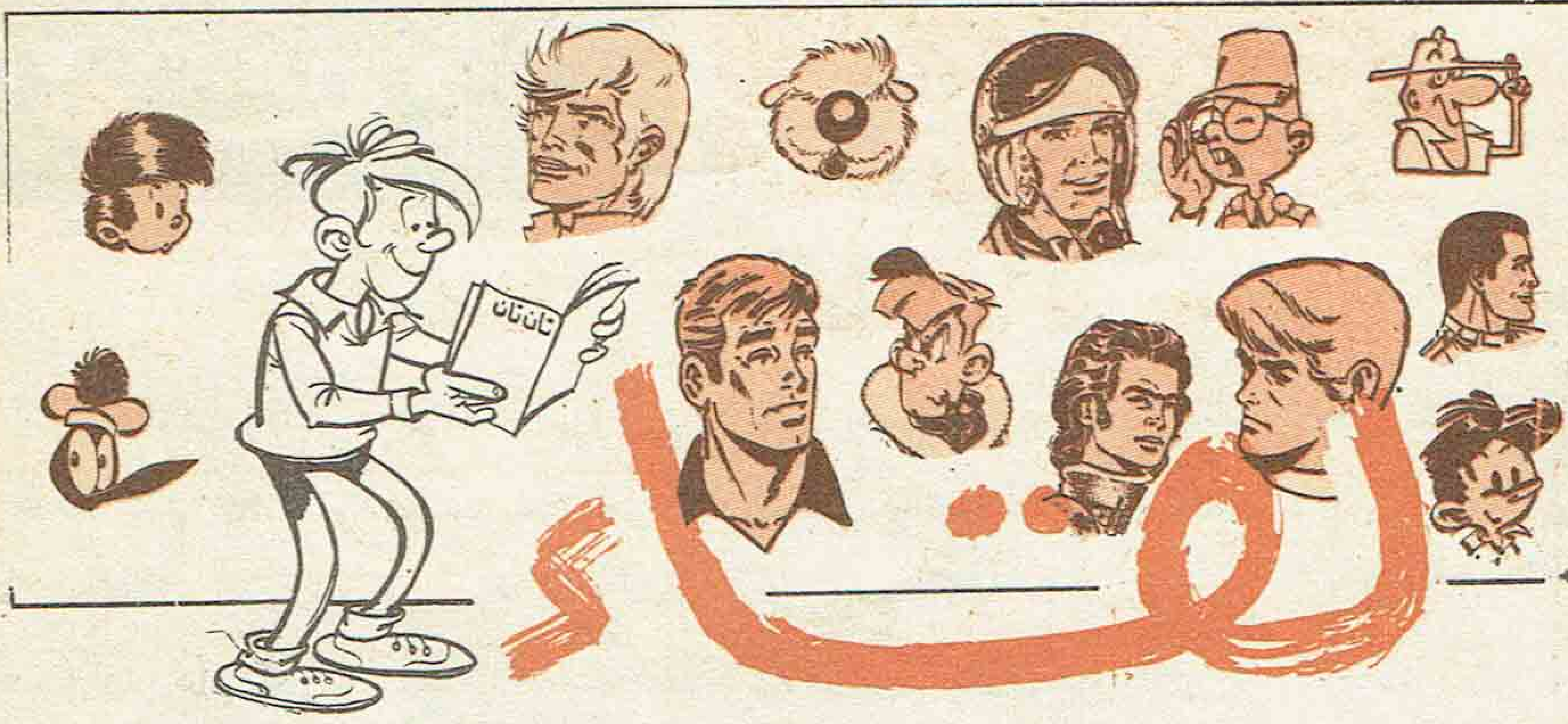
فى غضون القرن السادس عشر ، توصل الفلكيون ، بعد عمل شاق ، إلى حساب سرعة كثير من النجوم واتجاهاتها . وفى حوالى عام ١٨٠٥ أثبت الفلكى « هرشل » أن الشمس تتعرض أيضاً لقوانين الحركة . ونحن نعرف اليوم ، أن الشمس مع جميع الكواكب السيارة التابعة لها ، تتحرك فى الفضاء بسرعة رهيبة ، تبلغ حوالى ٢٧٠ كيلو متراً فى الثانية ، كما تتحرك المجرة بأكملها ، التى يتبعها النظام الشمسى ، وبذلك تنجز الشمس رحلة خاصة بها ، متجهة صوب نقطة بالفضاء ، تقع على مقربة من النجم « النسر الواقع » .

هذا ، وقد درس « هرشل » السدم البعيدة ، التى اعتقد العلماء من قبله أنها عبارة عن ملايين النجوم . ومما يسترعى النظر ، أن طريق اللبانة نفسه ، كان سديماً ، ولكنه كان أكثر لمعاناً ، وأقرب إلى الأرض .

وعندئذ فكر « هرشل » أن الشمس ، مثلها مثل غيرها من مئات النجوم التى نراها من الأرض ، تعد جزءاً من سديم ضخم بعيد عن غيره من السدم ، فيشكل بذلك كوناً خاصاً به : إنه المجرة . وابتداء من سبعينات القرن التاسع عشر ، توصلت التليسكوبات الأولى ، إلى اكتشاف سدم أخرى ، خارج المجرة ، مما يثبت صحة رأى « هرشل » . وقد أجريت أبحاث عديدة فى هذا القرن ، اتسمت بكونها أكثر دقة ، مع إقامة التليسكوبات الضخمة وخاصة تلك الموجودة بجبل « ويلسون » سنة ١٩٠٥ ، وجبل « بالومار » سنة ١٩٤٨ .

وجدير بالذكر ، أنه أصبح فى إمكاننا اليوم ، رسم خريطة للمجرة ، التى تبدو لنا فى شكل كرة منبسطة ، يساوى قطرها مائة ألف سنة ضوئية (السنة الضوئية تعادل ملايين الملايين من الكيلو مترات) وتحتوى المجرة تقريباً على ١٠٠٠٠٠ مليون نجم .





إلى الدكتور محمد فؤاد إبراهيم - إلى كل العاملين فى مجلتى المحبوبة تان تان

أقدم لكم أجمل تحية من مدينة حلب فى سورية معطرة بأحلى الورود وأجملها إن لى بعض الآراء والمقترحات - أرجو أن تنفذوا منها ما أمكن وأكون لكم من الشاكرين :

١ - أرجو وضع باب خاص للرياضة وخاصة لكرة القدم أو التحدث عن لاعب من اللاعبين المشهورين ، مثال (بيليه) عوضاً عن باب الفكاهات الذى أرى أنه لايضحك أحد منا .

٢ - أرجو منكم أن توضحوا ولو لمرة واحدة كيف نعمل الهدايا الكرتونية لأنى حتى الآن لا أعرف كيف أعملها وأنا آسف جداً لأن أقول لكم أن الأعداد التى تصلنا فى مدينة حلب ليس معها هدية مع أنه مكتوب على الغلاف عبارة (مع العدد هدية) أرجو إعادة النظر فى ذلك .

٣ - أرجو الغاء باب (كلمة السر والأخطاء أين هى) لأننى كما أرى أنه أصبح غير مسل لتكراره الدائم فى المجلة ويا حبذا لو وضعتم عوضاً عنه أبواب أخرى مفيدة مثل باب طرائف أو باب عن حياة الممثلين العالميين - أو باب تسمونه (الأشغال فى وقت الفراغ) يكون فيه بعض الأعمال الجيدة والمسلية .

وأخيراً . أشكركم من صميم قلبى على كل ماتبذلونه من جهد لتجعلوا المجلة فى أجمل رونق كما أرجو أن لاتؤاخذونى على مستوى أسلوبى فى الكلام لأننى أحب المجلة جداً ولا أريد إلا أن تظهر فى أجمل ثوب .

الصديق : محمد جمال خضر و فلاحه

الهواية : جمع المناظر العامة - كرة القدم - السباحة - قراءة تان تان والمجلات الأخرى .

العنوان : سوريا - حلب الكلاسة - أرض سابا - بناية مصطفى فلاحه - الطابق الثانى .

١ - سبق أن أجبنا على أسئلة كثيرة من هذا القبيل ، وقلنا إننا نترك أبواب الرياضة للمجلات المتخصصة ، وهى متعددة الآن .

٢ - لو اتبعت الإرشادات المكتوبة خلف الهدية بكل دقة وصبر ، فستنجح فى تنفيذها .

٣ - إن لهذين الموضوعين قراءها ، وإذن فليس من السهل إلغاؤهما .

إلى مجلتى الحبيبة تان تان

بعد تقديم كل الشكر إلى رئيس تحرير مجلتنا العزيزة تان تان

هذه رابع رسالة أبعثها إليكم وأرجو قراءة رسالتى هذه المرة ويوجد بها بعض الأسئلة :

١ - لماذا لاتنشر مجلتنا الحبيبة تان تان بعض المسابقات .

٢ - لماذا لايكون فى مجلتنا قسم عن فن الرسم والنحت والنقوش والزخرفة ولوح للفنانين الذين يسبقونا فى هذا المجال حتى نمارس نحن هوايتنا على أمل أننا سنكون مثل هؤلاء الفنانين .

٣ - لماذا لايظهر « دانى المستقبل » و « الفارس آردان » « وأين أرابيل » وبادى لو بجواى » الذى لم يظهر من مدة .

٤ - أرجو التوسع فى باب « عالم الحيوان » « وباب عالم السيارات » وأضف إلى معلوماتك لأن هذه الأبواب تعجبنى جداً وأبلغ شكرى إلى جميع العاملين فى إخراج المجلة وأرجو نشر رسالتى .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

من الصديق : أشرف عثمان حسن حنفى .

السن : ١٥ عاماً .

العنوان : قسم ثان فاقوس شرقية ش ١٢٨ .

الهواية : المراسلة - الرسم - القراءة .

١ - كيف ذلك ونحن ننشر مع كل عدد « كلمة السر » و « الأخطاء أين هى » ألا يكفى هذا ؟

٢ - سننظر فى اقتراحك .

٣ - ألا ترى أن كلا منهم يظهر حسب دوره فى النشر فمنهم من ظهر ومنهم من ينتظر .

٤ - إن معنى التوسع فى باب سيكون على حساب أبواب أخرى لها قراؤها وقارئاتها .

مجلتى المفضلة تان تان

تحية منى إلى كل العاملين فيك ليخرجوك لنا جميلة محبوبة للجميع وبعد فهذه هى أول رسالة منى لك مع العلم بأننى صديقك من القديم فاقبلى منى كلماتى هذه :

تان تان مجلتى معروفة من زمان
تان تان مجلتى موجودة فى كل مكان
تان تان مجلتى أنت بر الأمان

ولى بعض الاستفسارات والاقتراحات :

١ - هل من الممكن أن ننقص عدد المسلسلات التى تنشر فى المجلة فى وقت واحد إلى أربعة حتى يتسنى لنا متابعة أكبر قدر من مغامرات أبطالنا المشوقة . لأن ورقتين لاتكفى ظمأنا نحو أبطالنا . . .

٢ - هل من الممكن رفع باب « سؤال وجواب » . فهو نفس المعلومات عن عالم الحيوان ... حتى يتسنى وضع باب جديد من الأبواب الجميلة لمجلتى . . .

٣ - أين المسابقات والكتيبات التى تنشرها تان تان كهدايا . . .

٤ - أرجو نشر خطابى هذا . . .

ولكم منى أجمل التهانى بهذه المجلة الممتعة . . .

الراسل : مجدى منسى ميخائيل - ١٧ سنة

الهوايات : القراءة - الرسم - كتابة القصة

العنوان : جرجا - شارع الرى نمرة ٤٧

١ - لايمكن أن ننقص عدد المسلسلات ، لأن كل مسلسلة مقدر لها عدد الحلقات التى تنشر بعد دراسة مستفيضة . ويمكن تتبع المسلسلة بقراءة الملخص المدون أعلى الحلقة .

٢ - هذا الباب من الأبواب الأساسية فى المجلة ، وقد أضفناه بناء على رغبة القراء .

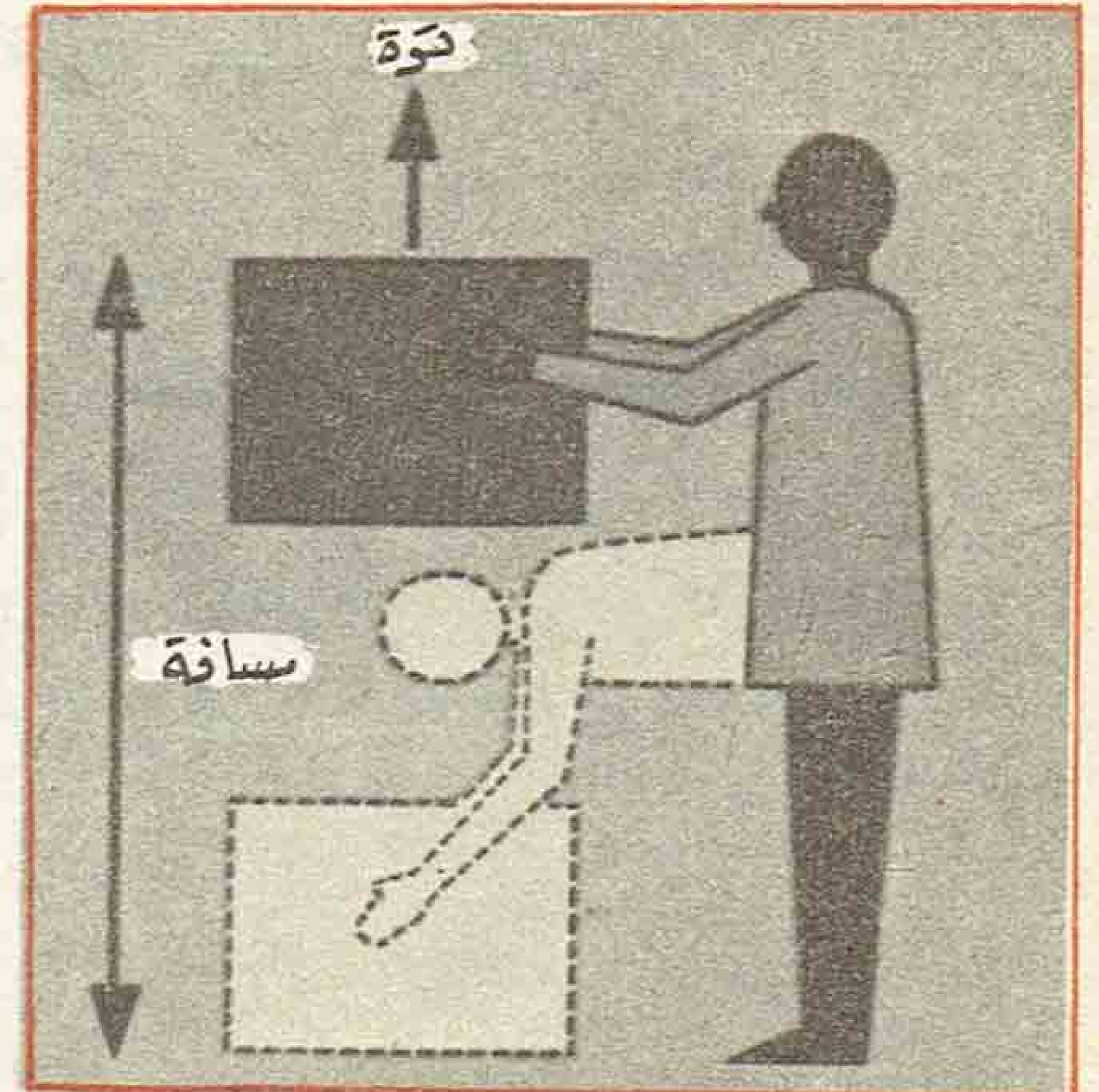
٣ - المسابقات ستجرى فى حينها ، أما كتيبات تان تان فيتوقف صدورها على ماتبديه أندية تان تان من أنشطة ، يوافونا بها .

العلوم ... والحياة

الشُّغل والطاقة

إذا حملت حقيبة وصعدت بها بعض درجات السلم فإنك تؤدى – بلغة العلم – شغلا Work . ولايتوقف مقدار الشغل الذى تؤديه على كتلة (وزن) الحقيبة فقط بل وعلى الارتفاع الذى حملتها إليه . فالشخص الذى يحمل حقيبة إلى ارتفاع ١٢ متراً يؤدى ضعف الشغل الذى يؤديه شخص يحمل حقيبة مماثلة إلى ارتفاع ٦ أمتار. كذلك فإن الشخص الذى يحمل ٢٠ كيلو جراماً إلى ارتفاع ٦ أمتار يكون قد أدى ضعف الشغل الذى يؤديه شخص لايحمل سوى ١٠ كيلو جرامات إلى الارتفاع نفسه . وعلى ذلك فإن « الشغل » يتضمن كلا من « القوة » و « المسافة » . والشغل المبذول يساوى « القوة » مضروبة فى « المسافة » التى استعملت القوة خلالها . وطبقاً لهذه الفكرة فإن تحرك القوة هو الذى يؤدى الشغل .

وإذا طبقنا هذا القول حرفياً فإنك إذا وضعت كتاباً ثقيلا فوق رأسك فليس هناك شغل تؤديه على الكتاب لأنه لم يتحرك . ومع

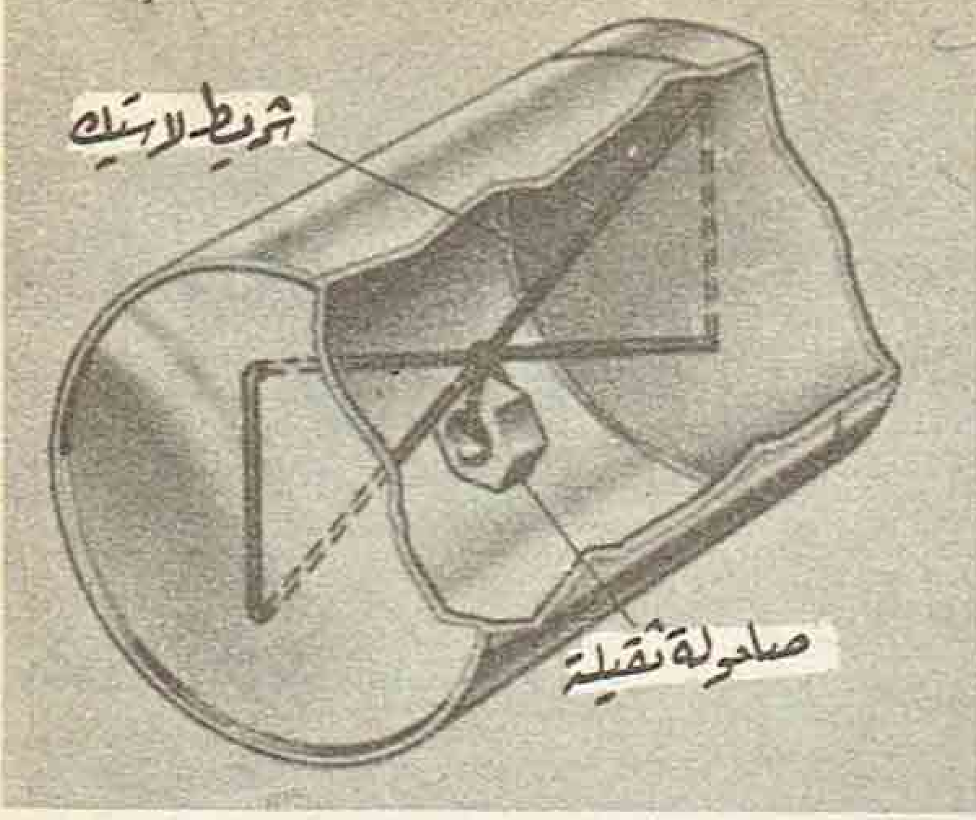


إن رفع كتلة ما إلى أعلى أو دفعها إلى الأمام يعنى تأدية « شغل » .

ذلك فقد بذلت بعض الشغل عن طريق تقلص وانبساط عضلاتك . وإذا أردت أن ترفع كتلة ما لتضعها على الرف فعليك أن تؤدى شغلا لتفعل ذلك . ولكن الطريف هو أن هذا الشغل لايضيع سدى . فالكتلة تصبح لها « طاقة » Energy أكثر مما كان لها وهى على الأرض . وهذه الطاقة المخزونة تسمى « طاقة الوضع » Potential energy . وإذا وقعت الكتلة من الرف فإنها تفقد طاقة الوضع هذه . ولما كانت الكتلة تسقط بسرعة تزيد أكثر وأكثر (سرعة متزايدة) ، فإنها تكتسب نوعاً جديداً من الطاقة يسمى « الطاقة الحركية » Kinetic energy . فالطاقة الحركية هى الطاقة التى تنتج حركة جسم ما .

وإذا سقطت الكتلة على الرمل أوالطين فإنها تحدث فيه فجوة عند سقوطها . لقد استنفدت الطاقة الحركية فى تأدية شغل وهى تزيح الرمل أو الطين . وطاقة الجسم هى «مقدرته» على تأدية الشغل . والطاقة لاتستنفد قط ولكنها تتحول من هيئة إلى هيئة أخرى .

ما الذى يحدث عندما تصطدم كتلة ساقطة بأرضية صلبة ؟ أين تذهب طاقتها ؟ إن بعض الطاقة الحركية يستعمل فى إحداث صوت الصدمة ، وبعض آخر قد يستنفد فى تغيير شكل الكتلة . أما باقى الطاقة فيتحول إلى صورة أخرى من صور الطاقة ، هى « الحرارة » . فالواقع نجد أن الكتلة تسخن قليلا عند ارتطامها بالأرض . ويمكنك أن توضح لنفسك الكيفية التى تتحول بها



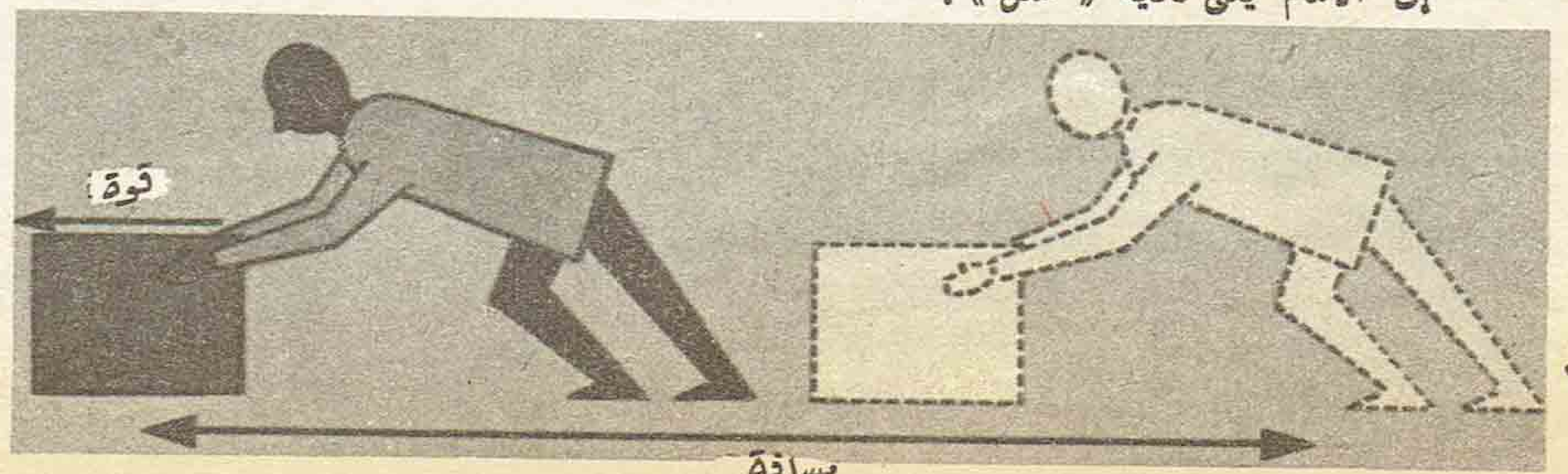
يمكنك ان تصنع هذه اللعبة المسلية بنفسك بربط شريط مرن (لاستك) فى علبة صفيح كما هو مبين، مع تعليق صامولة ثقيلة فى الوسط. إذا دحرجت العلبة على الأرض فإن اللاستك سيلتوى . وإذا تركت العلبة بعد ذلك فإنها ستتدحرج من ذات نفسها مرتدة إلى الخلف . ما السبب فى ذلك ؟

الطاقة الحركية إلى حرارة بالطرق بمطرقة على قطعة صغيرة من الحديد عدة مرات . ستجد أن المعدن يسخن بسرعة سخونة محسوسة .

والخبط على الأشياء ليس هو بالطبع الوسيلة المثلى لتسخينها . فالاحتراق وسيلة أفضل بكثير لتوليد الحرارة . ونستطيع أن نولد حرارة بحرق نوع من أنواع الوقود (البترول أو الفحم ، مثلا.) . لذلك نقول أن الوقود مصدر للطاقة . فالطاقة مختزنة فى البترول أو فى الفحم . وعند احتراق البترول أو الفحم فإنه يكوّن كيماويات جديدة يكون لها طاقة أقل . أما الطاقة الإضافية فتظهر على هيئة حرارة . ويمكن استغلال حرارة الوقود فى توليد البخار الذى يمكن استعماله فى تشغيل محرك بخارى : ويمكن استعمال المحرك البخارى بدوره فى أداء شغل.

وأنت كذلك تستهلك وقوداً عندما تؤدى شغلا فى عمل مثل رفع شىء إلى أعلى أودفعه إلى الأمام . والوقود هو الغذاء الذى تأكله. والتغيرات الكيميائية فى الطعام هى التى تمدك بالطاقة . والطاقة المختزنة فى الطعام والبترول والفحم والغاز تسمى « طاقة كيميائية » Chemical energy .

وهناك صور أخرى للطاقة . وعلى سبيل المثال ، فعند احتراق الأشياء فإنها تصدر ضوءاً بالإضافة إلى الحرارة . وهذا يعنى أن جزءاً من الطاقة قد تحول إلى « طاقة ضوئية » . وفى المدفأة الكهربائية المنزلية، تنتج الحرارة وبعض الضوء من الطاقة الكهربائية.





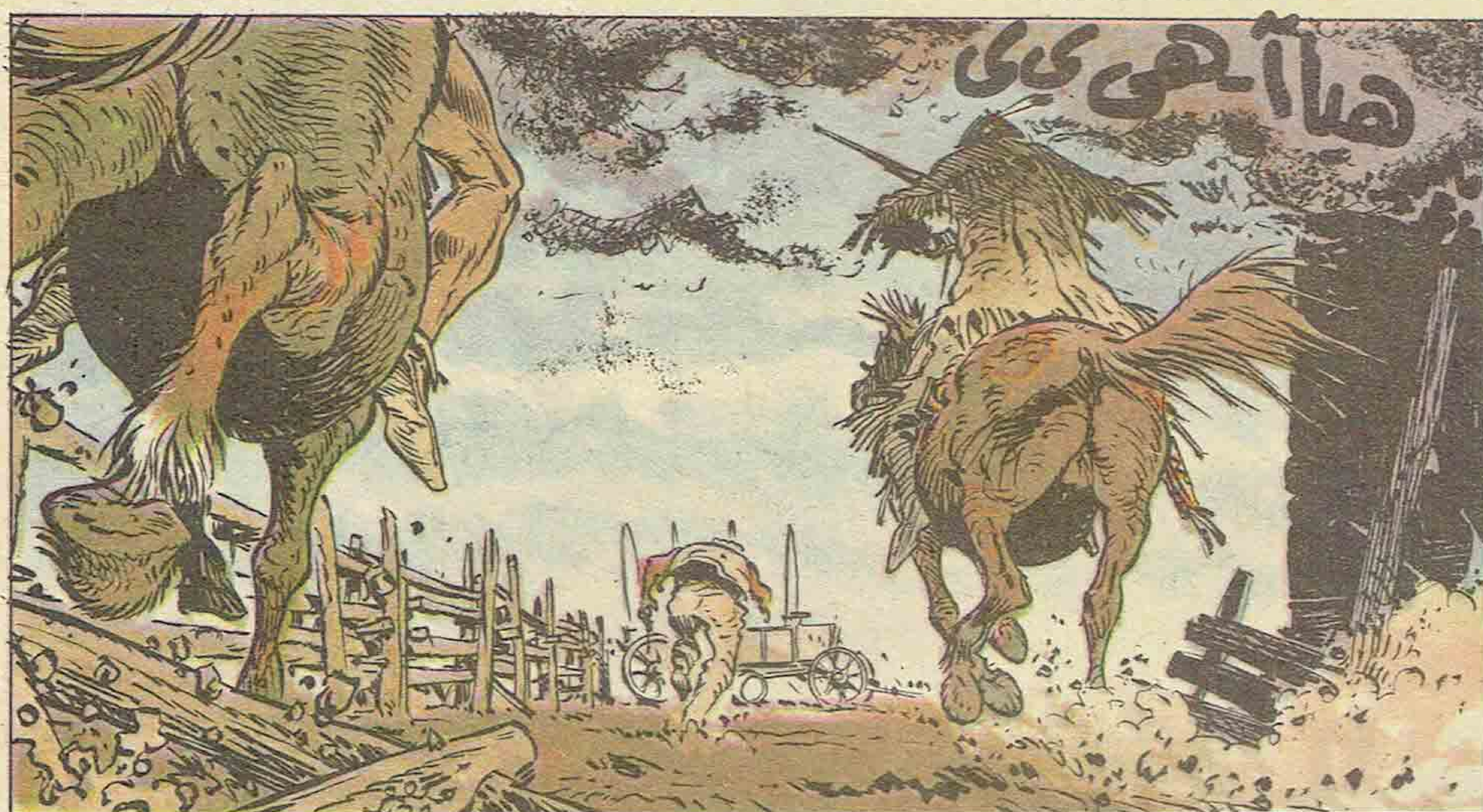
كومانش

وجدت نفسها مضطرة للتدخل لإنقاذ آل « ستيوارت » . ولما كانت بمفردها ، فقد أصبحت فى وضع لاتحسد عليه . .



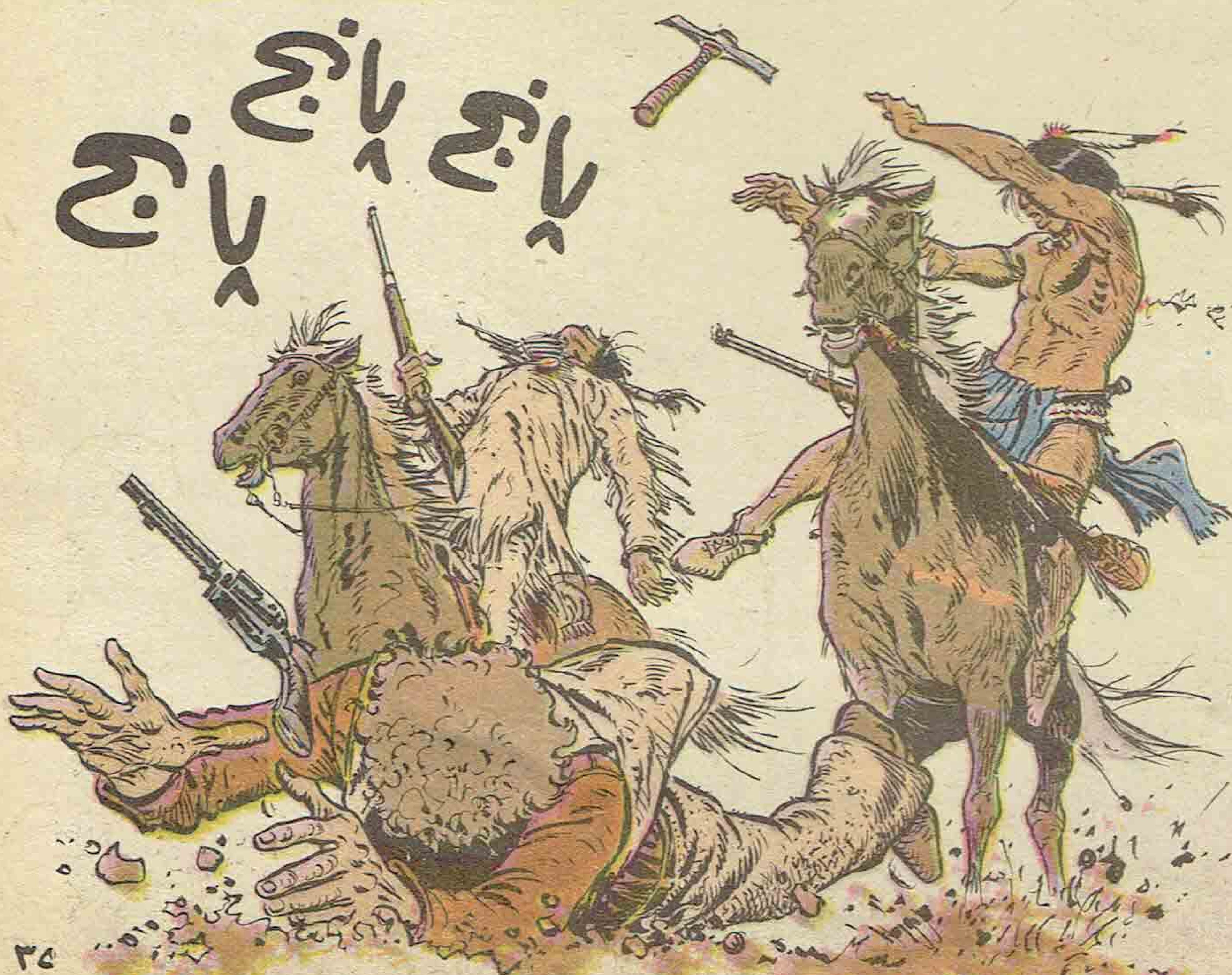













"داست"! والقاضي "ديلون" والمأمور!


أواه كا- هاناه ه !..


تاهانيه كاها! تاهانيه كاها!


تاهانيه كاها!؟ هذا أمر بالرحيل!.. ما الذي..؟


إنهم يفرون ياسيدي المأمور! ما العمل؟..


سنخمد النار! هذا هو الشيء الوحيد الذي يجب عمله في الوقت الحاضر!.. أما هم فسنعثر عليهم فيما بعد!
آه! هذا ما أرجوه !!!



"كومانش"!.. واعزيزتي "كومانش"!.. ماكنت أصدق أنني سأتمكن من معانقتك مرة أخرى!

لقد زال الخطر يا "كات".. وكل شيء على ما يرام ما دمنا جميعًا بخير.. إن عمال مزرعتي لن يحتاجوا إلى أكثر من عشرة أيام لإعادة بناء منزلك، أجمل مما كان!...







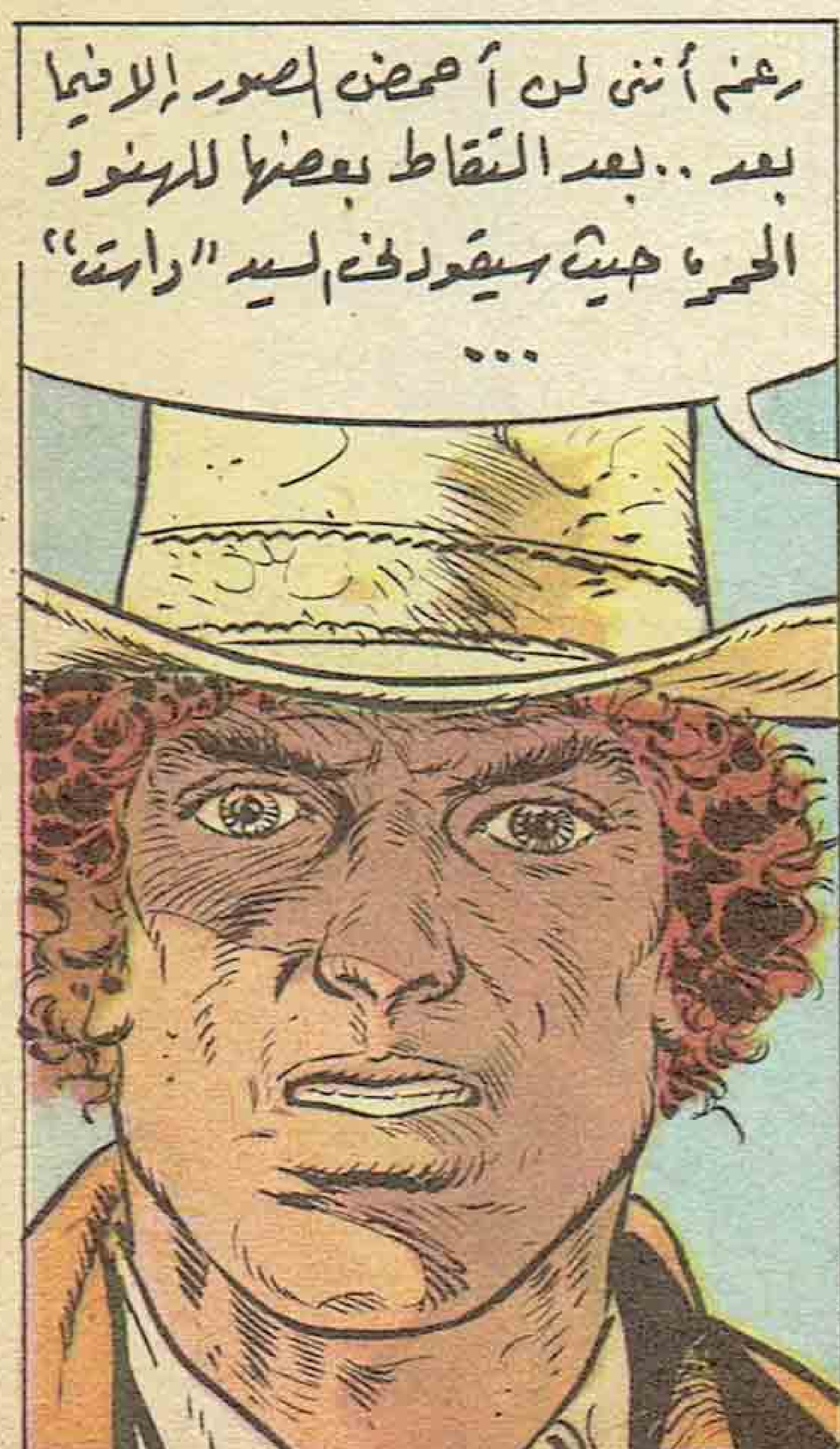

إنه سيلتقط لنا صورة بالفعل! ألن تأتي؟
مرة أخرى يا بني. لهيا الحمه بالآخرين، أما أنا و"ريد داست" فلم ننته بعد من عملنا...


ما رأيك إذاً؟
كما توقعت. لباس الحرب لقبيلة "الشيين". إنني لم أرها منذ المعارك التي دارت من أجل اللحم وقت إنشاء خط السكة الحديدية..


إذاً فقد عاد "النار المنفردة" إلى ارتدائها من جديد. تباً لسطالك الزمار المجنون..
نعم!


هكذا سيدي صادق! إن هذه هي الصورة الأولى الناجحة التي سترفعه لتخضعه الصحفي الطريد الذي ستنشره مجلة "بوستون إجزامينر" ستكون صورة الغلاف!


أعلم أن المصورين يحتاجون إلى معمل وأشياء أخرى.. إن الفندق لن يلائمك .. فكن ضيفي في مزرعة ٦٦٦ ياسيد "مورجان"..
لهذا لطف منك ياسيدي. لقد قبلت الدعوة..

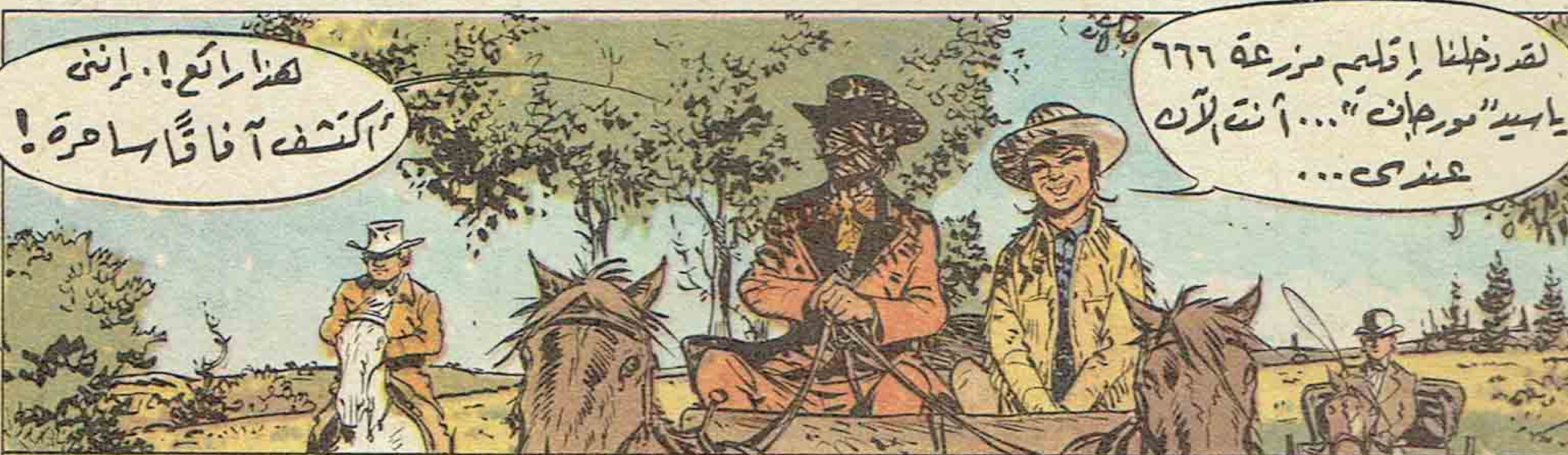

رغم أنني لن أحمض الصور إلا فيما بعد.. بعد التقاط بعضها للهنود الحمر، حيث سيقودني السيد "داست"...



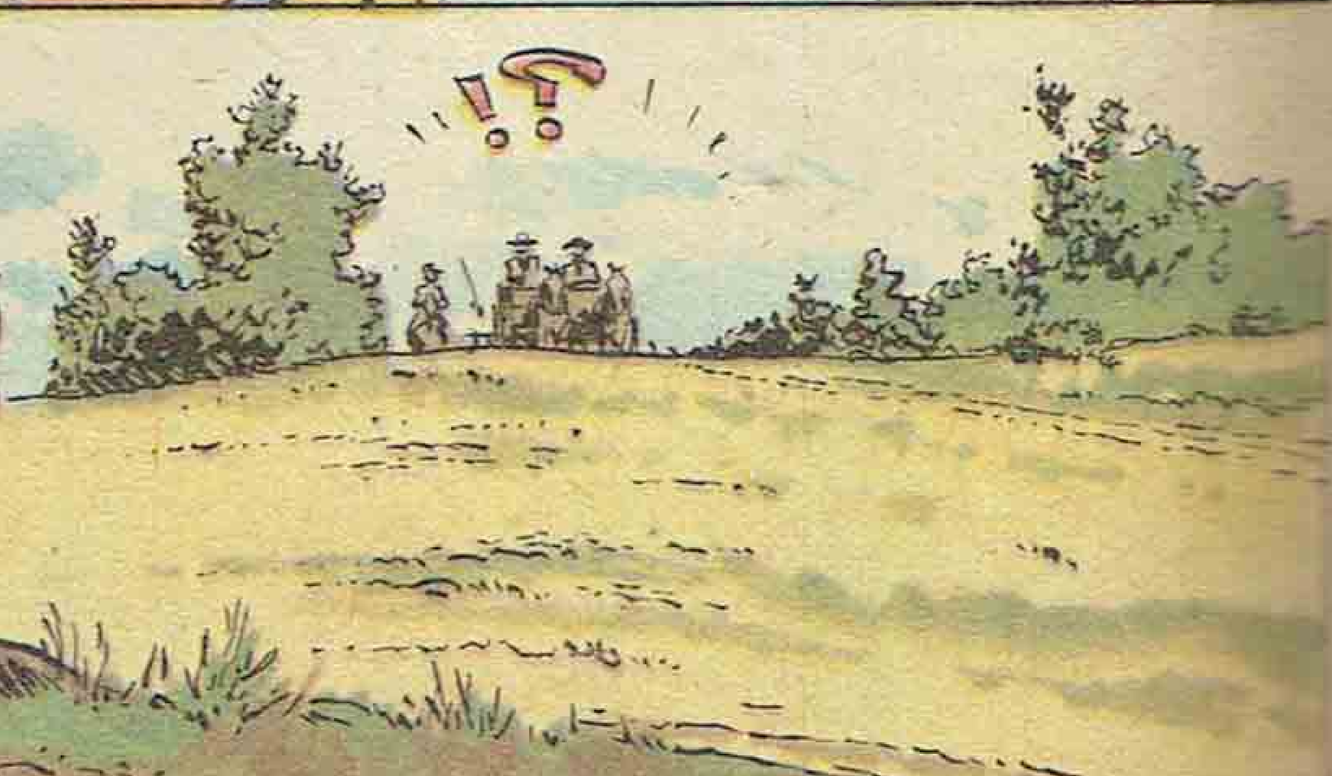

إنه لا يمزح! فهو يريد بالفعل الذهاب إلى معسكر الشيين بآلة التصوير لالتقاط الصور! ماذا عساي أن أفعل؟..
إنها الأوامر يا "راست"؛ يجب أن نلبي كل طلباته..

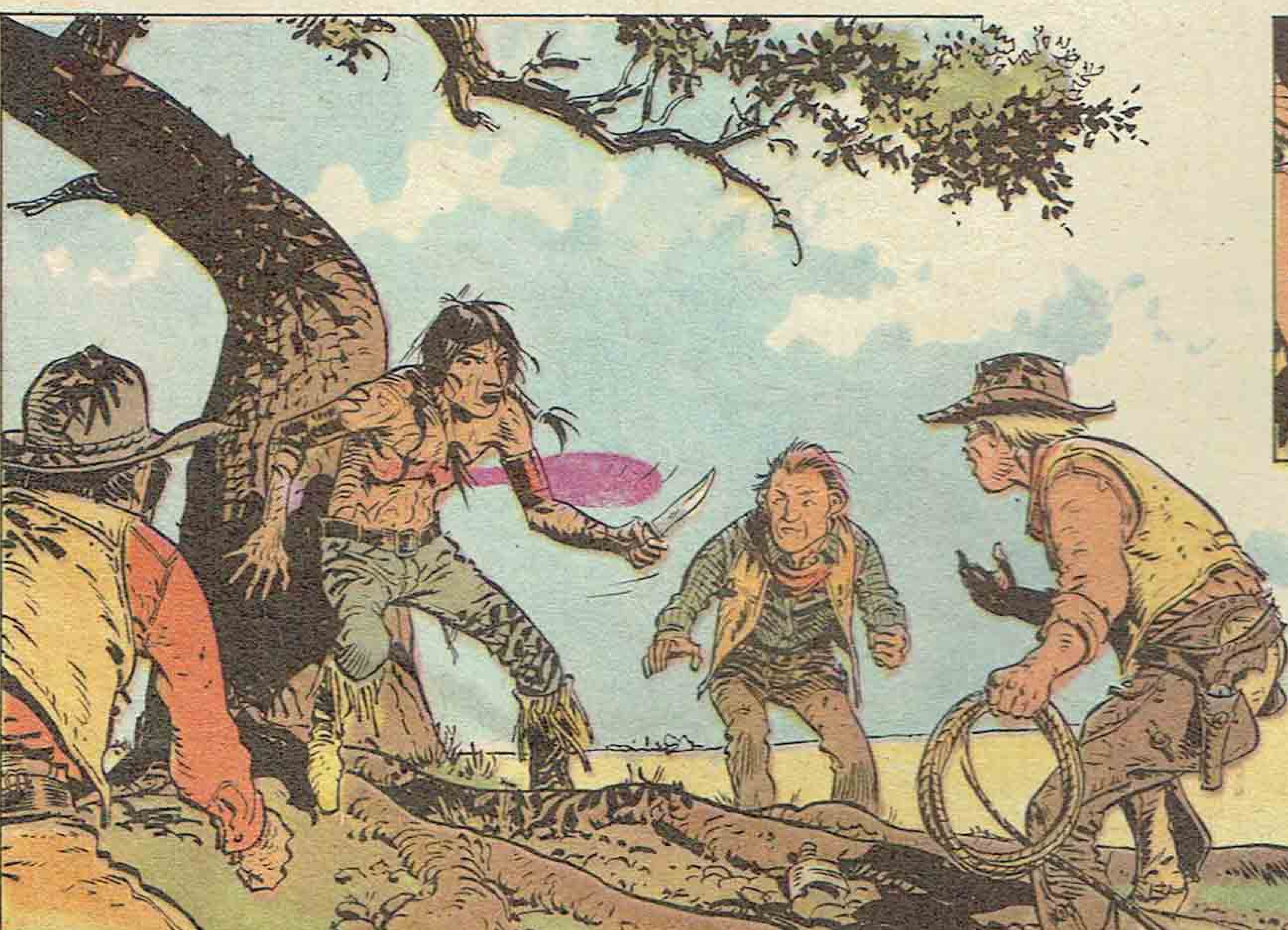

إن الهنود الحمر جميعًا يتشابهون.. وأهل المعسكر المسالم لن يمانعوا في أن نلتقط لهم صورًا..!..


اذهب بـ "مورجان" إلى الجواد الناهض! إن الخطر الوحيد الذي يخشى منه عليه، هو تناول الأكلات الهندية! ها! ها! ها!
مادام هذا رأيك..


لقد دخلنا إقليم مزرعة ٦٦٦ يا سيد "مورجان"... أنت الآن عندي...
هذا رائع!. إنني أكتشف آفاقًا ساحرة!


نعم ستجد الهدوء وسـ.. آه!!

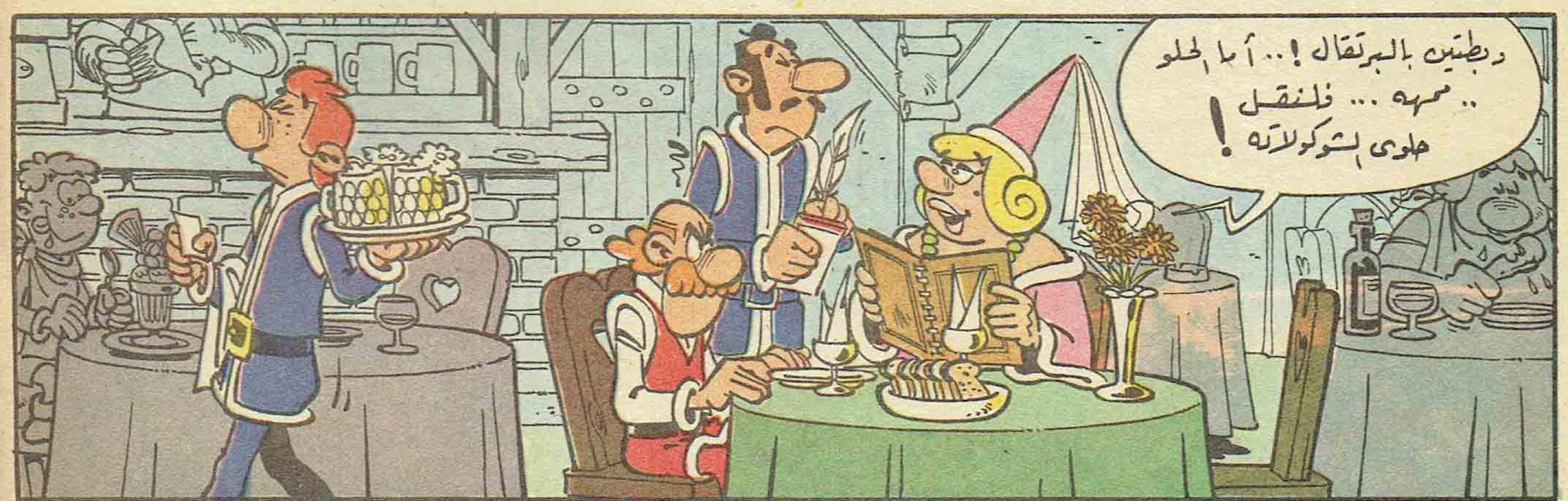




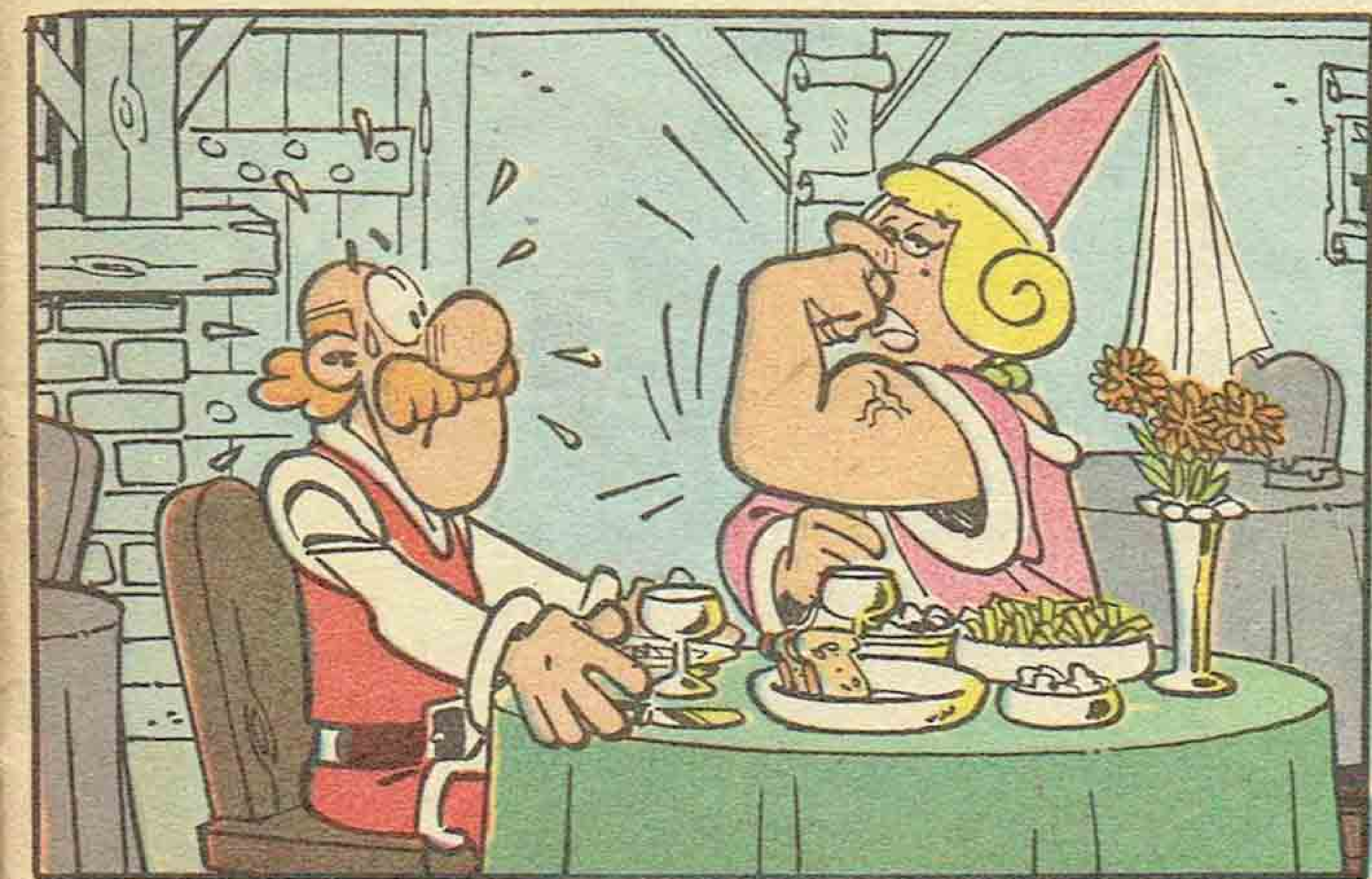
يتبع

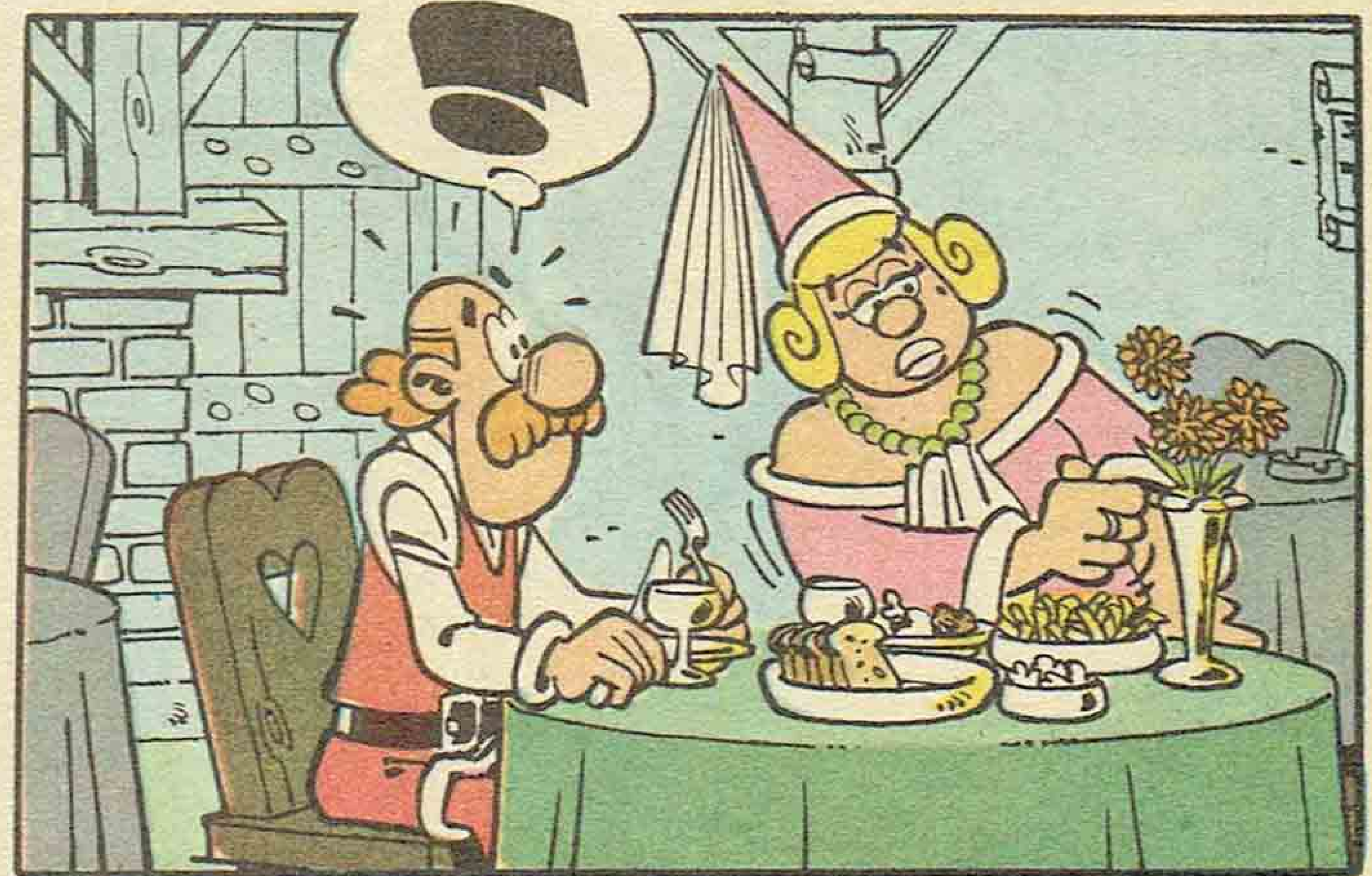
روبين هود




دطيين بالبرتقال !.. أما الحلو
.. مهمه ... فلنقل
حلوى إشوكولاته !


إنك دائماً تقررين كل شيء في حياتي !.. لماذا ؟.. هل يمكنك إعطائي
سبباً مقنعاً واحداً ؟...
كرونش
سلورب
بلوب
نوف

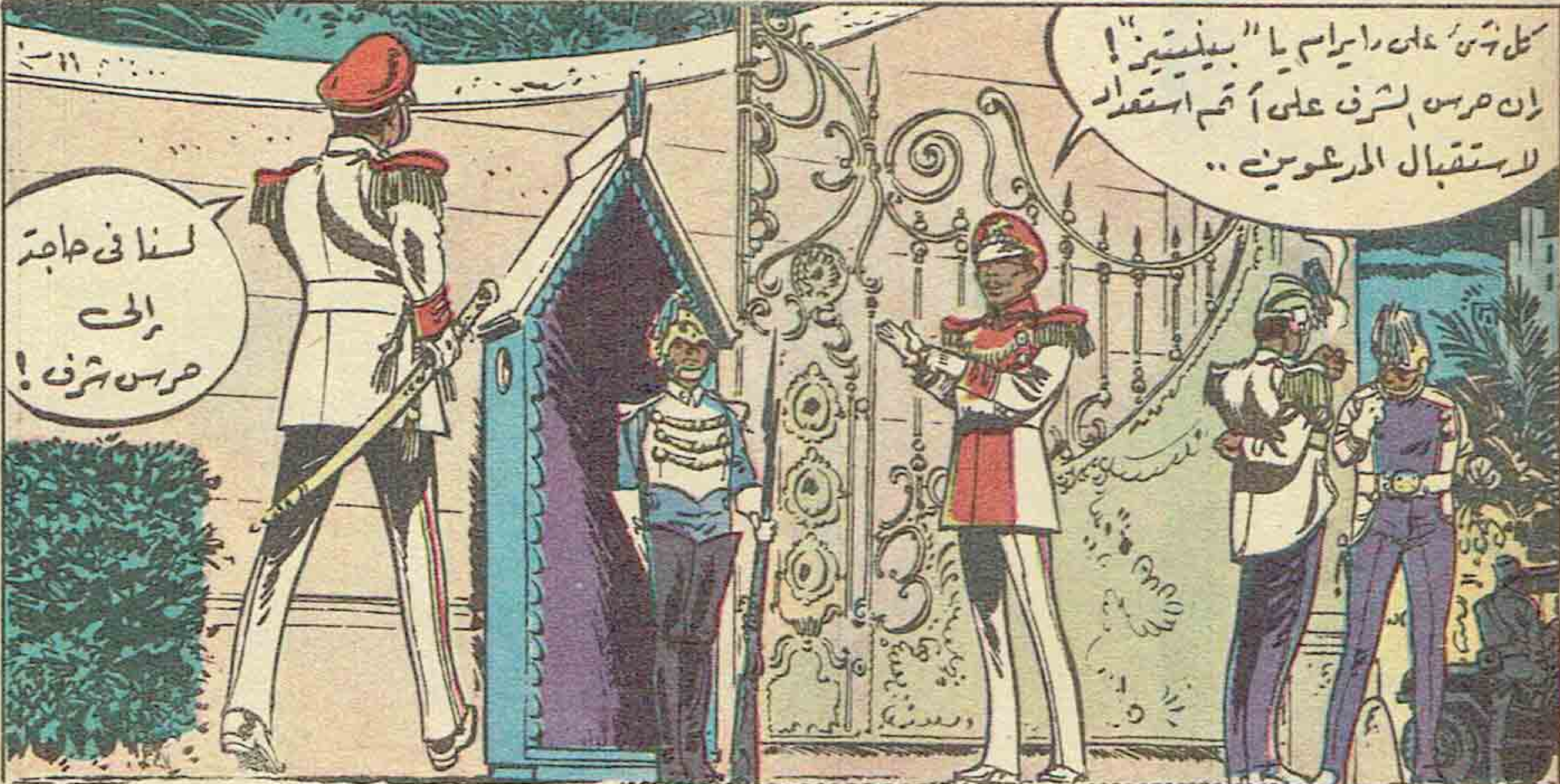





إن هذه الوجبة
ممتازة !..
اطلب
الفاتورة
هاآآآ
آه..!

برنار پرانس

قرر «برنار پرانس» دخول قصر الحاكم على رأس الثوار، ليعرض عليه قضيتهم؛ فى حين كان جميع من بالقصر مشغولين بالاستعداد للحفل الذى أقامه الحاكم ...











هذه هى "كوبيداد دل مار" ياسيد "پرانس".. وما عليك إلا أن تشير بأصبعك، لتجدها خاضعة لك..

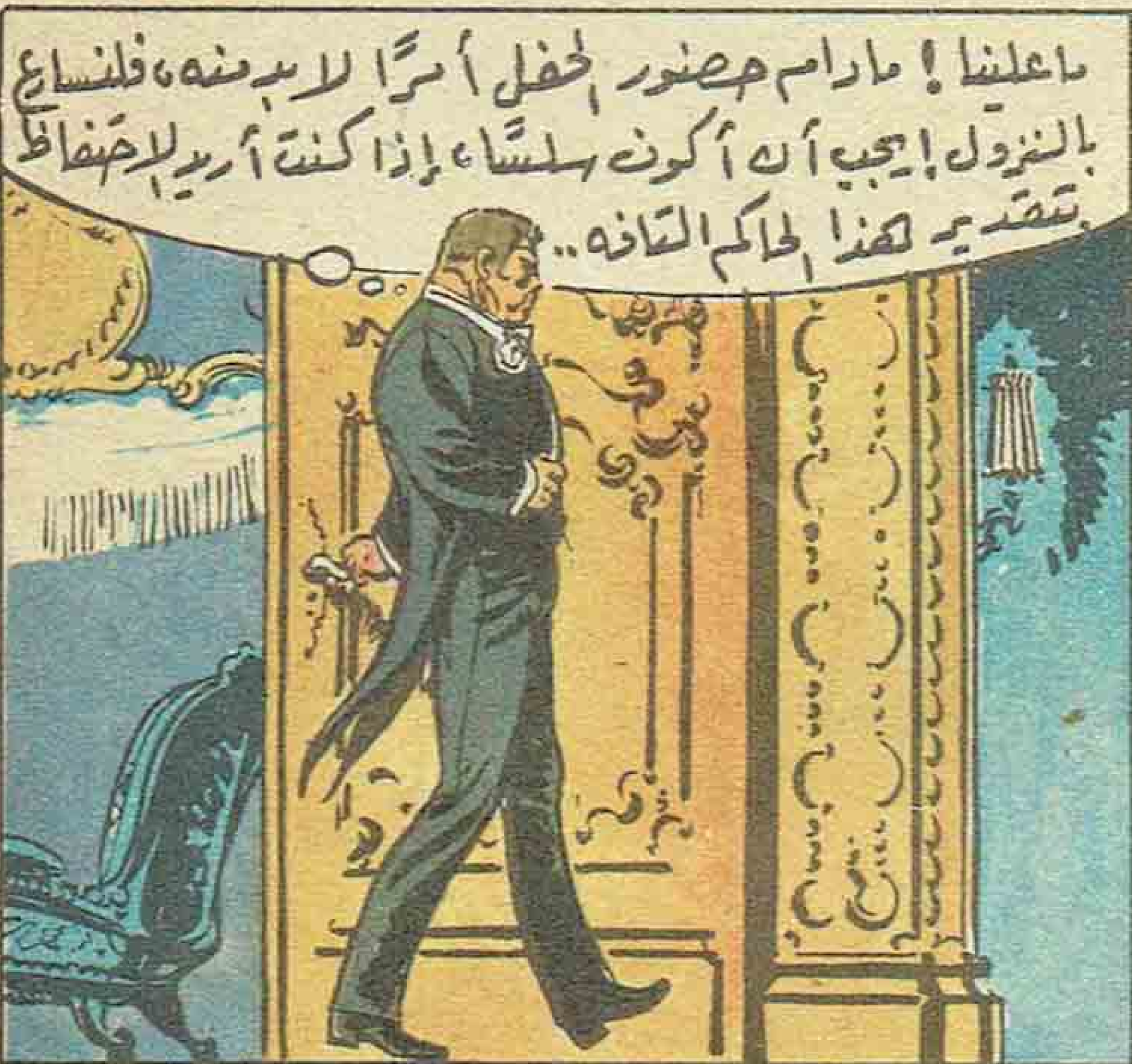



آه. لقد وصلت أوائل سيارات المدعوين.


إنهم في غاية الأناقة! لقد كنت أشعر بارتياح أكبر أمام الحيوانات المفترسة في "لوكانجا"..


على كل حال، أعتقد أن وجود هؤلاء القوم، سيحول دون قيام "برنار پرانس" بحركة جنونية هذه الليلة..


..حتى إنني أعتقد أن هذا الاحتياط في غير محله.. همم! يجب ألا أدع أحدًا يلاحظ وجوده!..


ما علينا! مادام حضور الحفل أمرًا لابد منه، فلنسارع بالنزول! يجب أن أكون سلسًا، إذا كنت أريد الاحتفاظ بتقدير لهذا الحاكم التافه..

حدث في كورونادو













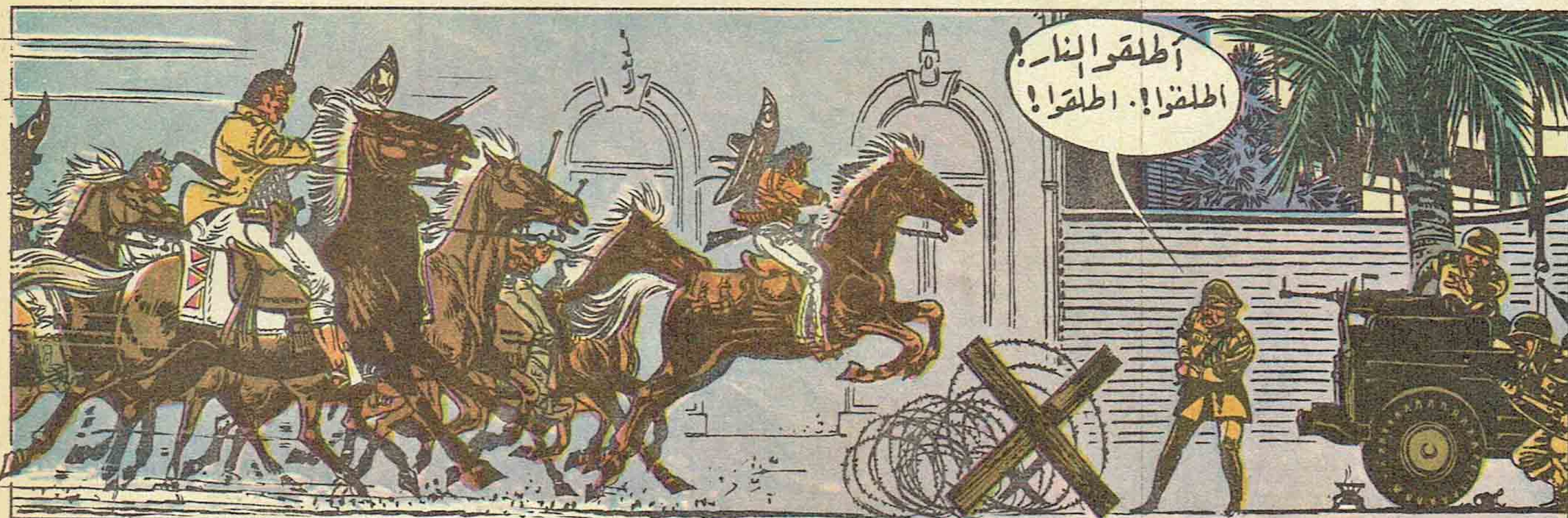




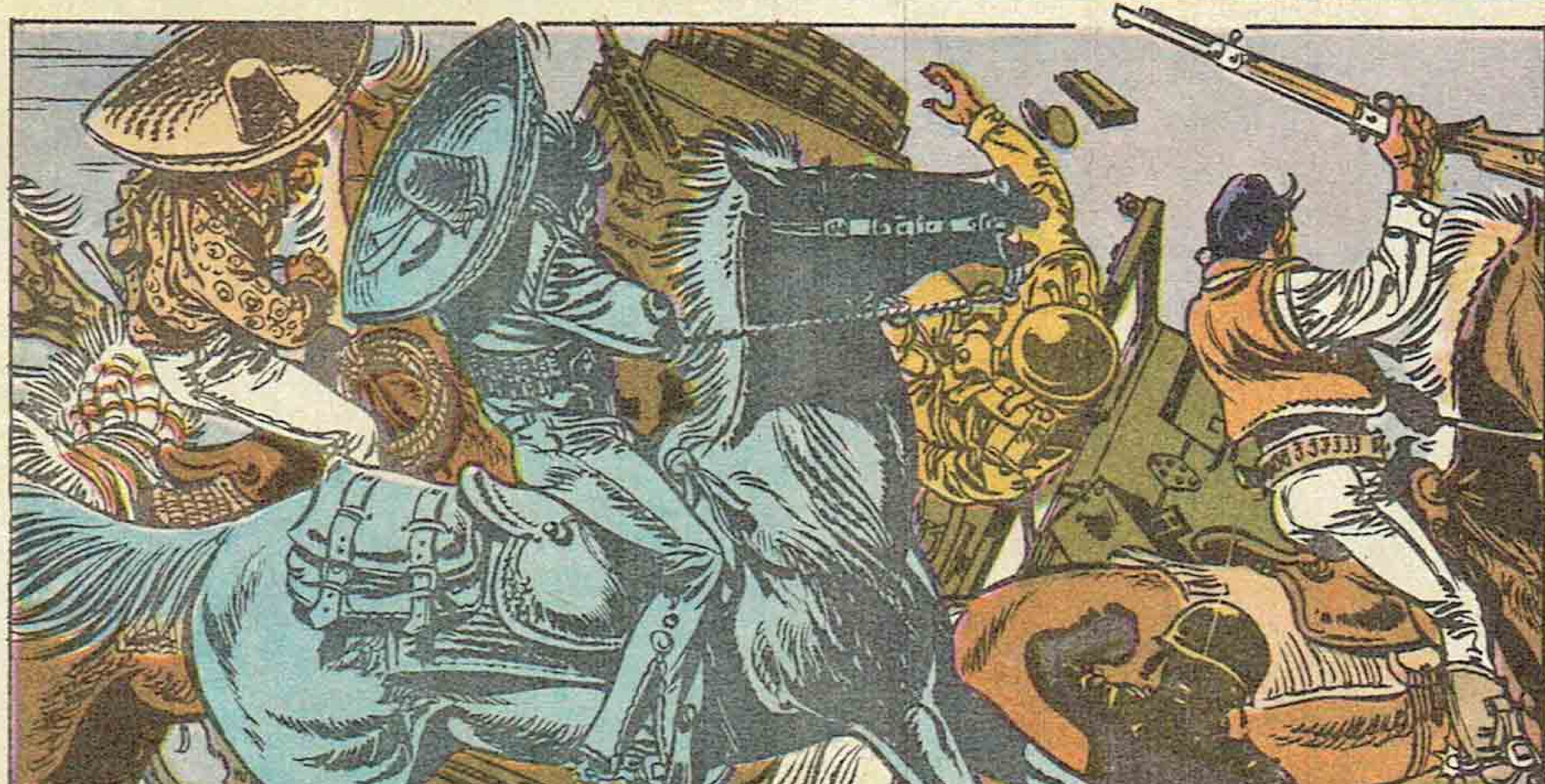


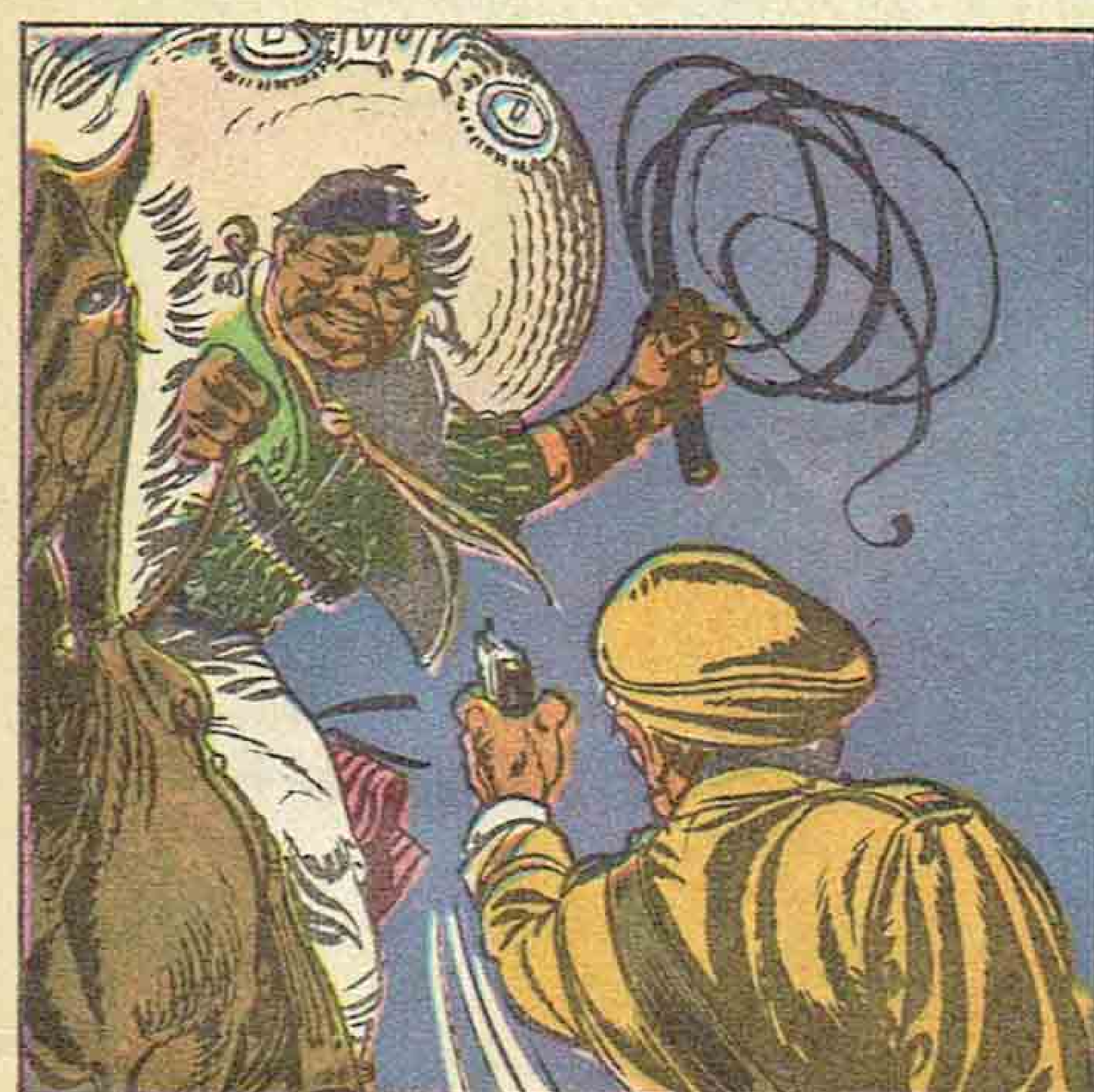


برنار پرانس



أطلقوا النار!
الطلقوا!. اطلقوا!







وأدى عجز الضابط عن القتال، إلى زعزعة صفوف جنوده، ففروا هاربين..



آآآه!



سماش!

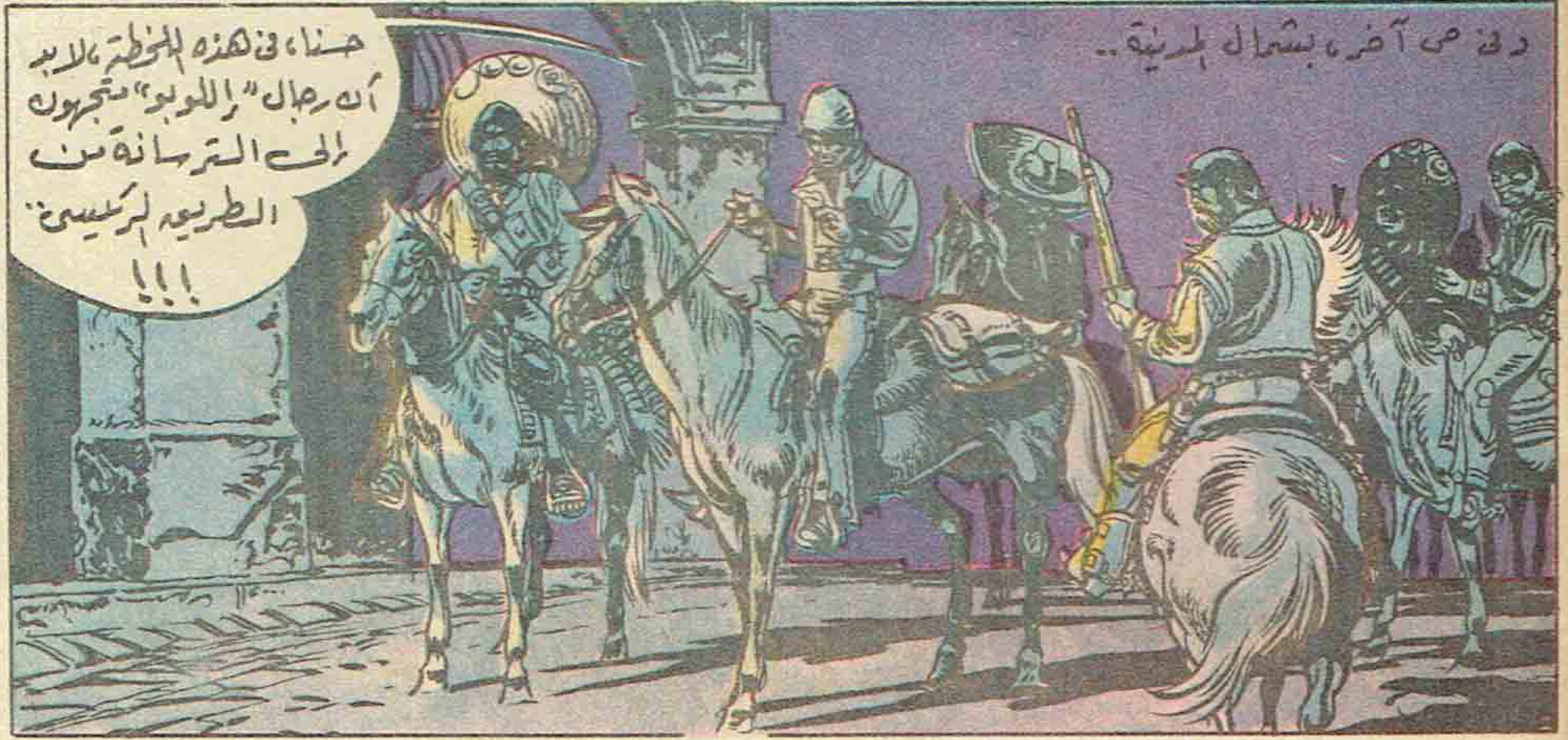


إلى اللقاء أيها الضابط لوسيم، لم نعد في حاجة إلى خدماتك. إها! ها! ها!..
تذكروا أوامر "پرانس"؟! إلى الترسانة يا رفاق..!



الترسانة...
لقد قالوا الترسانة.

حدث فى كورونادو



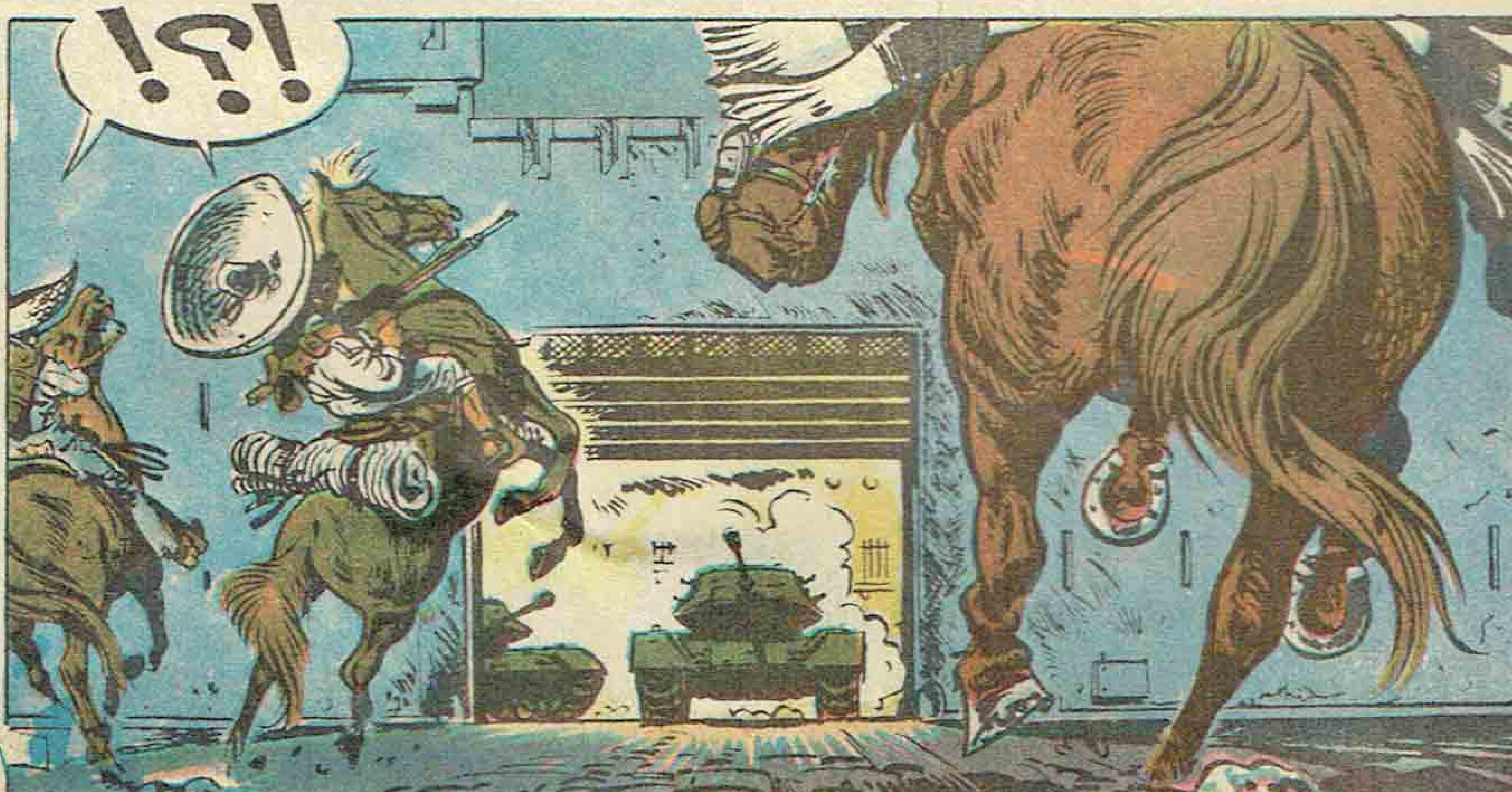












الانتصار على الجدري
إدوارد چينر

بقلم: ى. ديفال
رسوم: ف. شنفال











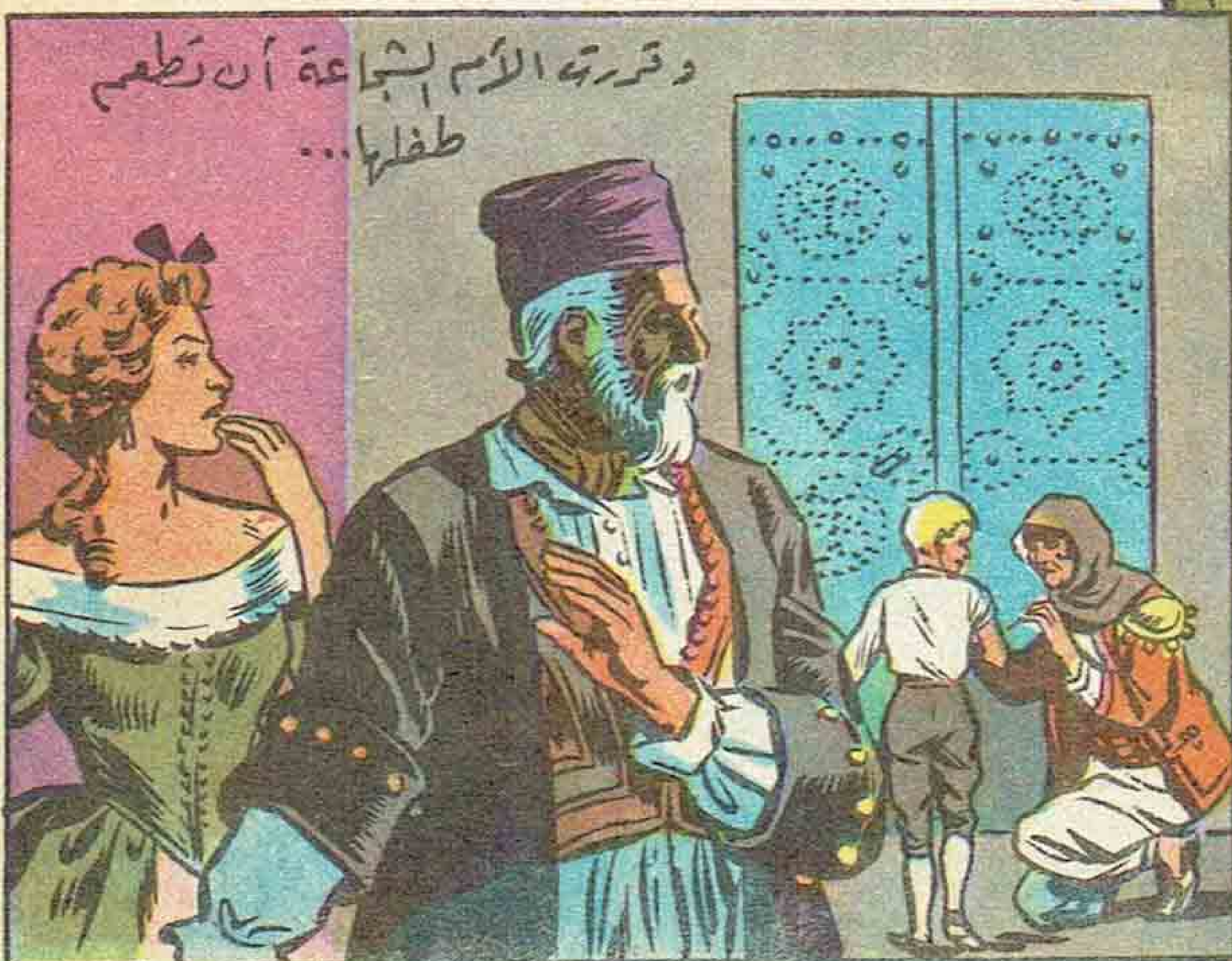













لقد انتهى كل شيء.. هل آلمتك ؟؟
لا.. لكن لماذا جرحت ذراعي..؟
لكي تقيك من الإصابة بمرض خطير يا بني!
والآن دعوه يستريح فمن المحتمل أن يصاب بارتفاع في درجة الحرارة..


ومضت خمسة أيام، عانى فيها الصبي من هزال شديد...
رباه!. إن الحرارة لا تنخفض! ترى هل تصرفت بجنون!


وبعد ثمانية أيام..
يبدو أنه قد أنقذ في هذه المرة!..

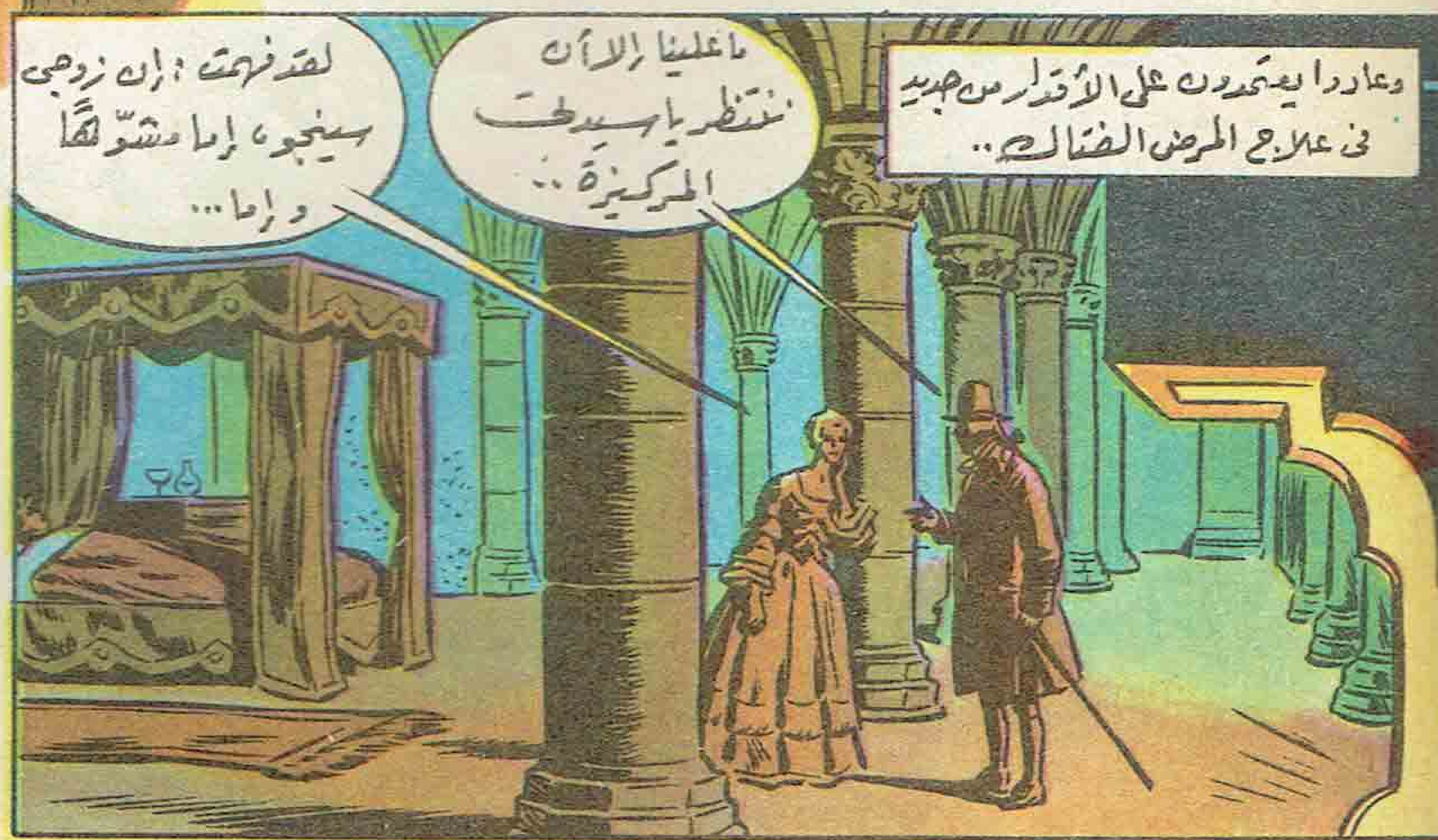

انظري، لقد قتصرت الاصابة على الذراع. إن سم الجدري الخفيف الذي طعمت ولدك به، سيمنحه حصانة لمدة طويلة..
هل هذا هو العلاج لنهائي لهذا الوباء؟..

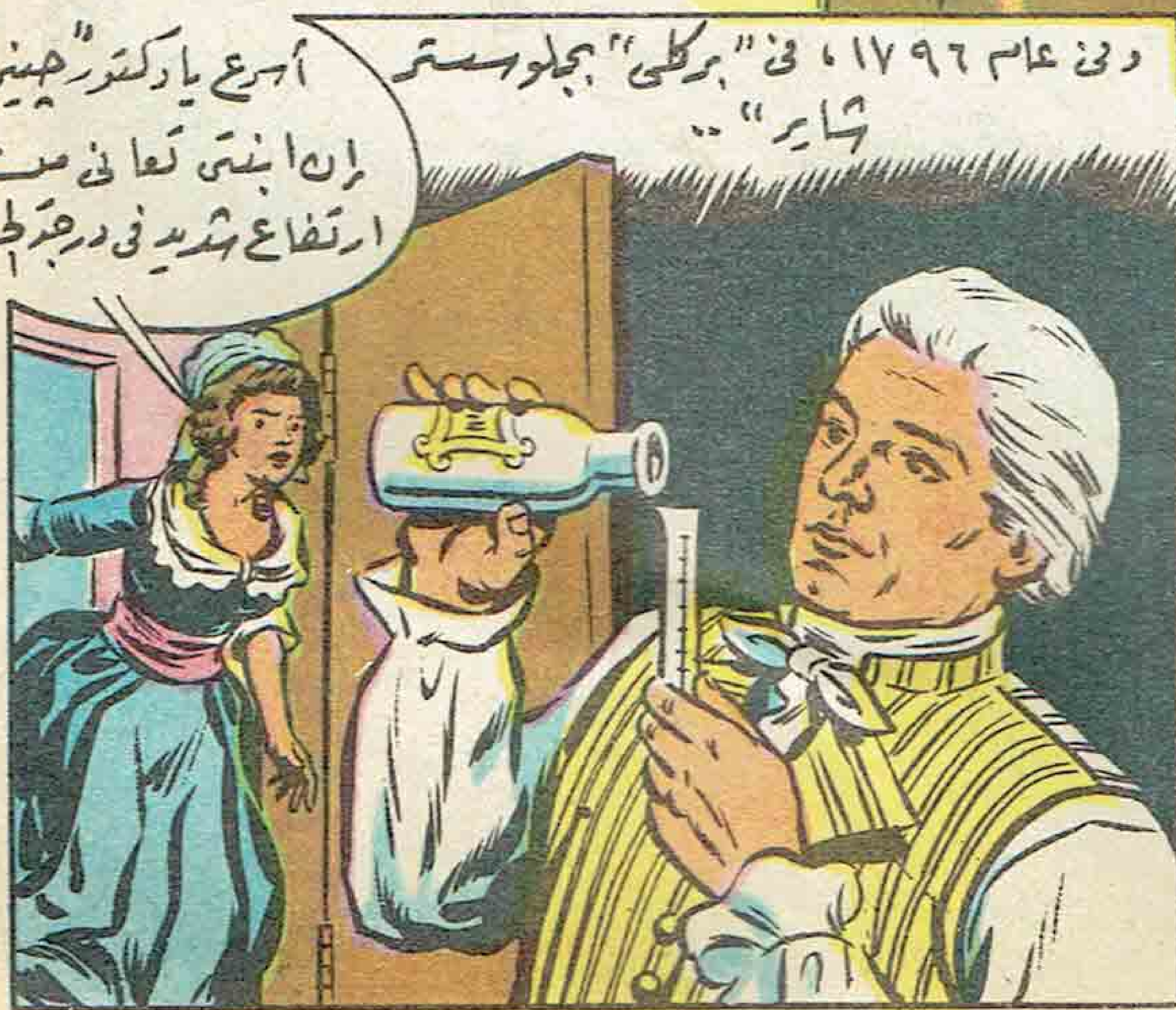

وعند عودتها إلى "لندن" حملت السيدة "مونتاجو" ضمن أمتعتها، كمية من الخيوط المشبعة بميكروب الجدري، على أمل تخليص الأمهات الإنجليزيات من قلقهن على أطفالهن


للأسف، إن أكاديمية الطب تدخلت مندِّدة بممارسة هذا العلاج...
هذا ضرب من الجنون! كيف نلوث عمداً أشخاصاً أصحاء، بميكروب الجدري المجفف..!


قد يحدث أحيانا، أن هذه العملية تسبب للشخص إصابة قاتلة، أو فقدان البصر، بدلا من الأعراض البسيطة للمرض ذاته


وعلى أثر هذا الاجتماع، حرم البرلمان البريطاني استخدام الطريقة الخطيرة للتطعيم ضد الجدري..


وعادوا يعتمدون على الأقدار من جديد في علاج المرض القاتل..
ما علينا الآن ننتظر يا سيدتي المركيزة..
لقد فهمت: إن زوجي سينجو، إما مشوَّهًا وإما...


وفي عام ١٧٩٦، في "بركلي" بجلوستر شاير"..
أسرع يا دكتور "جينر"! إن ابنتي تعاني من ارتفاع شديد في درجة الحرارة!

ليس هناك مجال للشك: إنه الجدري
يجب أن تبعدي خادمتك وتحولي دون انتشار العدوى..

يالك من غبية!..
ألم تسمعي ما قلته؟..

إنه لا يخشى علىّ، فقد سبقت لي الإصابة بجدري الماشية...

ماذا تقول؟

إنني ككل القرويات، أقوم بحلب الأبقار، وأحياناً توجد في ضرعها بثور، وفي أيدينا جروح.

واندهش الدكتور "جينر"، فقام بإجراء بعض التحريات...

إن ما يقلنه لك الفتيات صحيح، إنهن يقمن بحلب الأبقار، وقد سهرن على العناية بي أثناء إصابتي بالمرض. ولم تنتقل إليهن العدوى..

يا لها من مصادفة عجيبة! ترى هل الإفراز الذي ينتج من بقرة مصابة، يمكن أن يكفل الحصانة؟

واستخلص الطبيب الشاب، المصل من إحدى الأبقار المصابة...

وطعم به ثلاثة من المتطوعين، وهم الإخوة "فيب"...





















وهكذا، يمكن القول إن هذا الوباء الرهيب، قد اختفى، وذلك بفضل طبيب ريفى متواضع!..

النهاية



الأستاذ متواضع



















عالم الحيوان

العصفور الدورى

الاسم الشائع لمجموعة كبيرة من الطيور الصغيرة ، لونها بنى ، وتتبع عدة فصائل . وتنتشر العصافير فى كل مكان من الأرياف فى العالم ، ويعتبر العصفور المنزلى أو الإنجليزى ، العصفور الأصلى ، وهو طائر أوروبى يتبع فصيلة الطيور النساجة (البلوسيديات) التى تعتمد على الإنسان اعتماداً كلياً فى غذائها . وقد أدخل المستعمرون هذا الطائر إلى أماكن عديدة فى العالم ، وأطلق لأول مرة فى الولايات المتحدة فى مقبرة بروكلين عام ١٨٥٠ . ويمكن تمييز العصفور المنزلى بالأجزاء السفلية الرمادية ، والصدرية السوداء فى الذكر . وهو كبقية أنواع العصافير ، له منقار مخروطى يستخدم فى التقاط البذور .

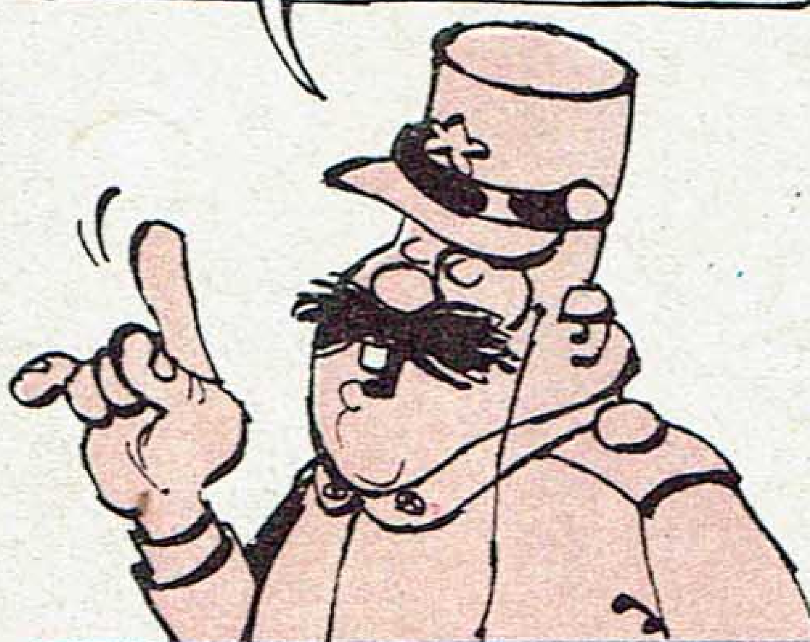
العصفور الدورى الأوروبى الذى يعيش على الشجر ، يشبه كثيراً العصفور الدورى المنزلى ، لكن رأسه مغطى بريش بلون الكستناء ، ووجنتيه بيضاوتين .

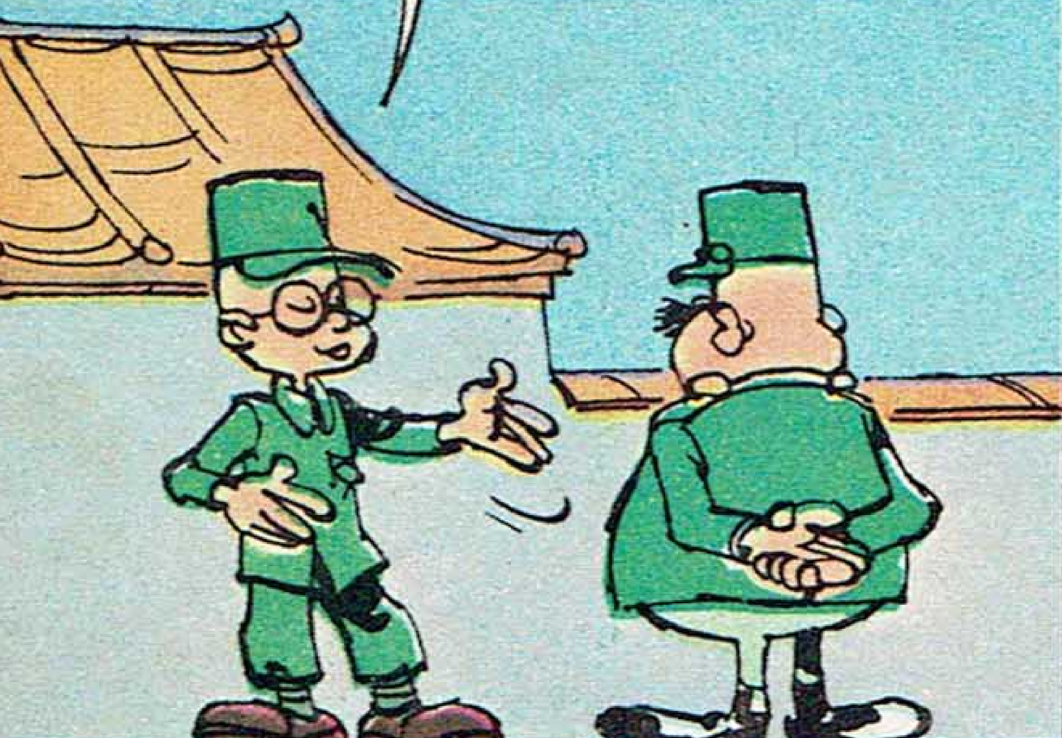
تاكا تاكاتا



بريشة الفنان
جويل أزارا

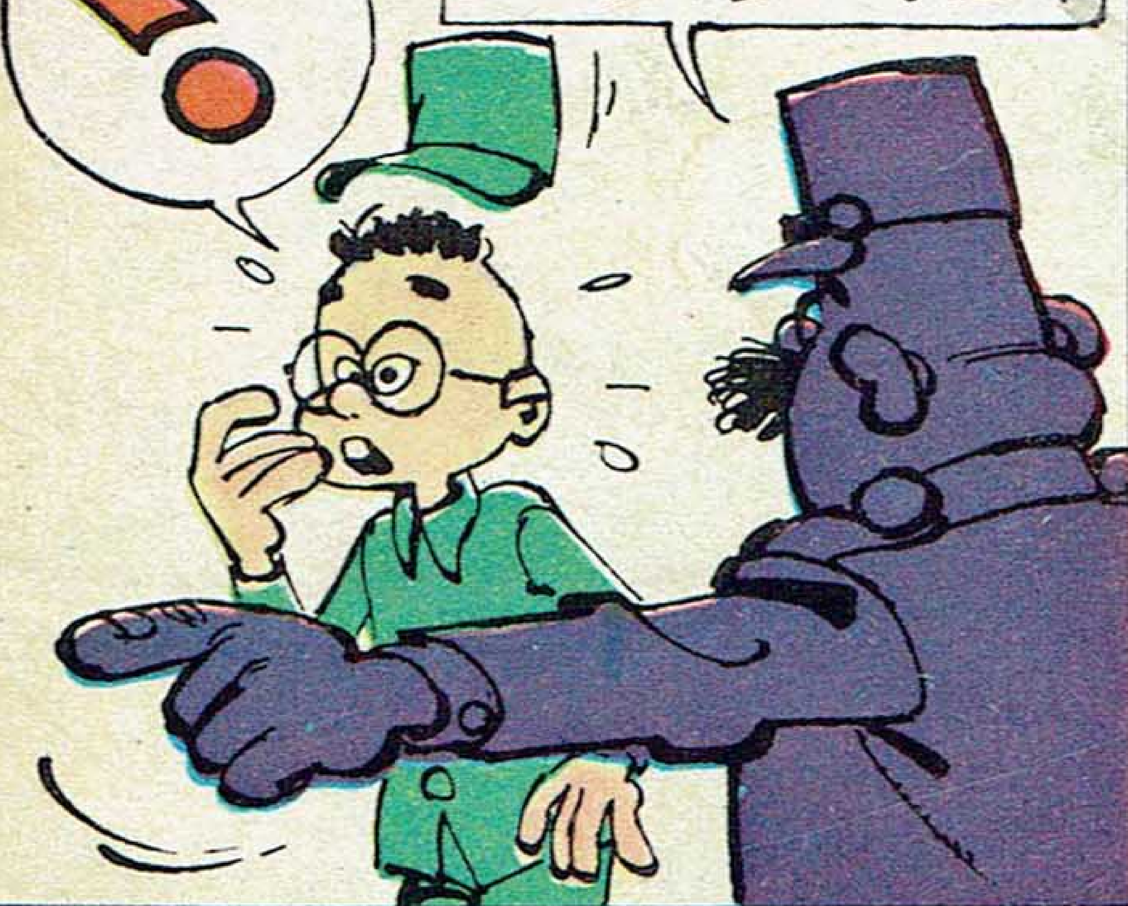


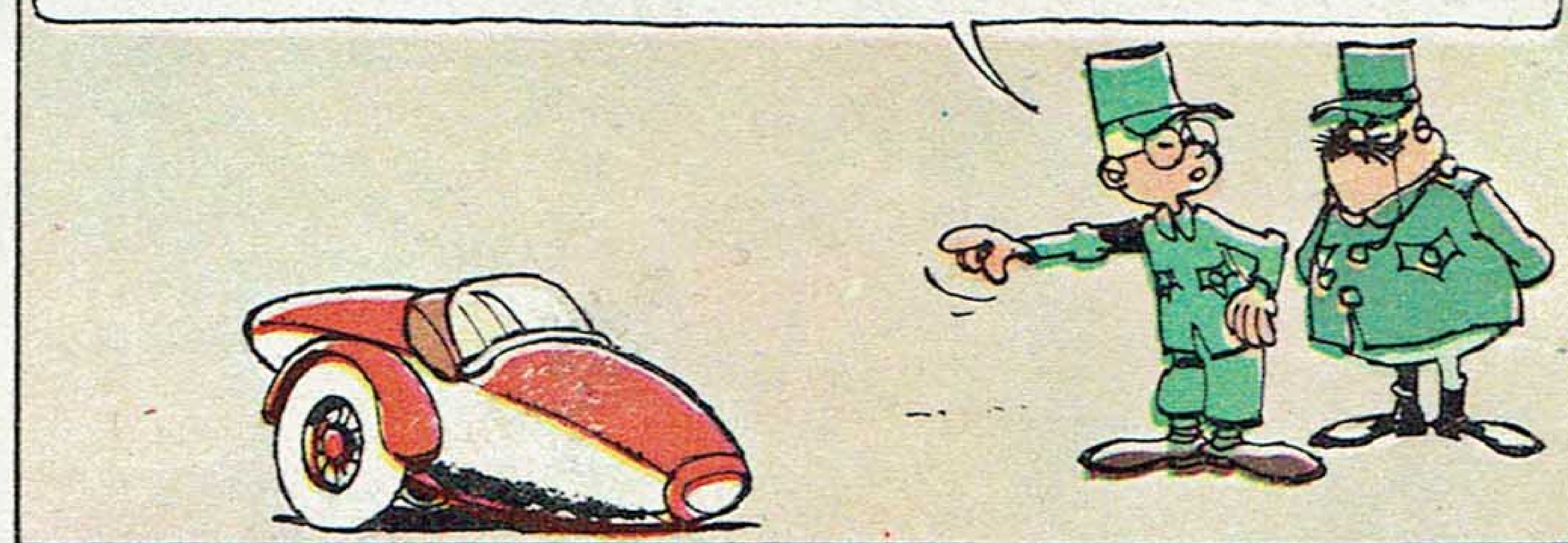




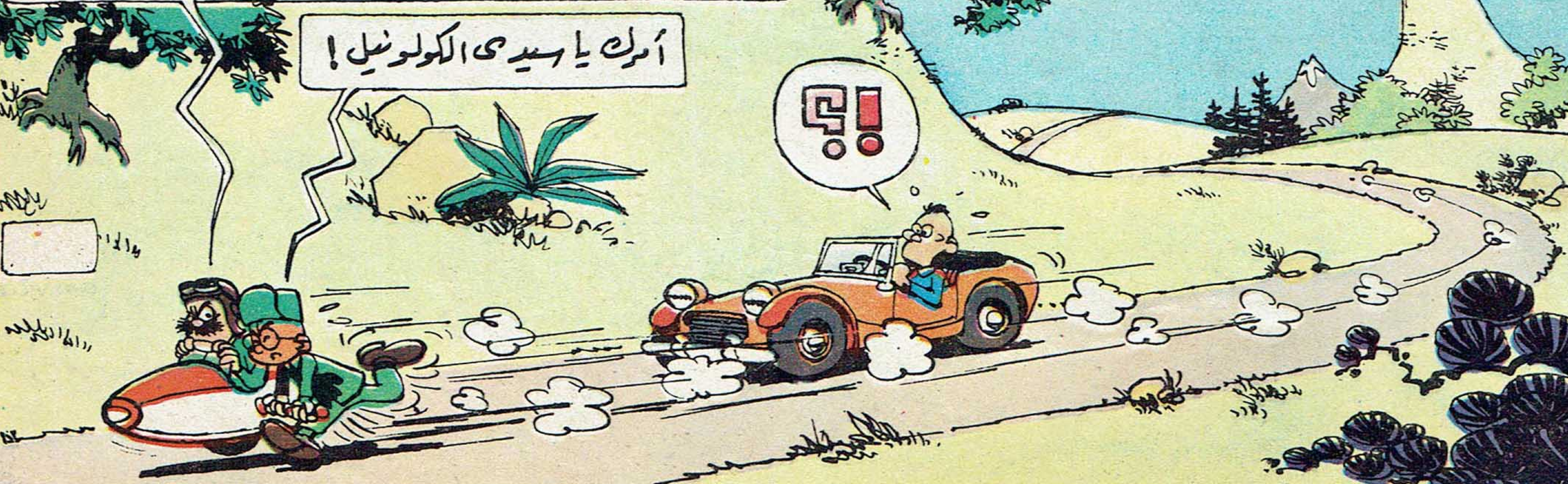












السنة السادسة  العدد ٢٦

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

برنار پرانس

حدث في
كورونادو

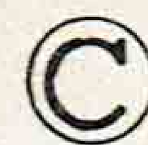
لقطة

حكاية قبل النوم .. !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : جمال عزام



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

• الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبى	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلسًا	السعودية	٢,٥	ريال

مطابع الأهرام التجارية



جوناثان

صادف «جوناثان» و«بو» امرأة مجهولة، عرضت عليهما مساعدة بعض أصدقائها في عملية عبور الجبل . . .













چوناثان

إننى أعرض عليكم توصيل لهذين الرجلين إلى حدود "نيبال"..

توصيل صينى وعربى إلى الحدود!! هل لنا أن نعرف ما الذى سيعطيانه مقابل لهذا؟..

بالتأكيد! طائرة مليئة بالأسلحة والمؤن.

!!

انظر!! هذا هو الهدف!!

آلو!... لدينا "أجنبى"!!

١٨٨

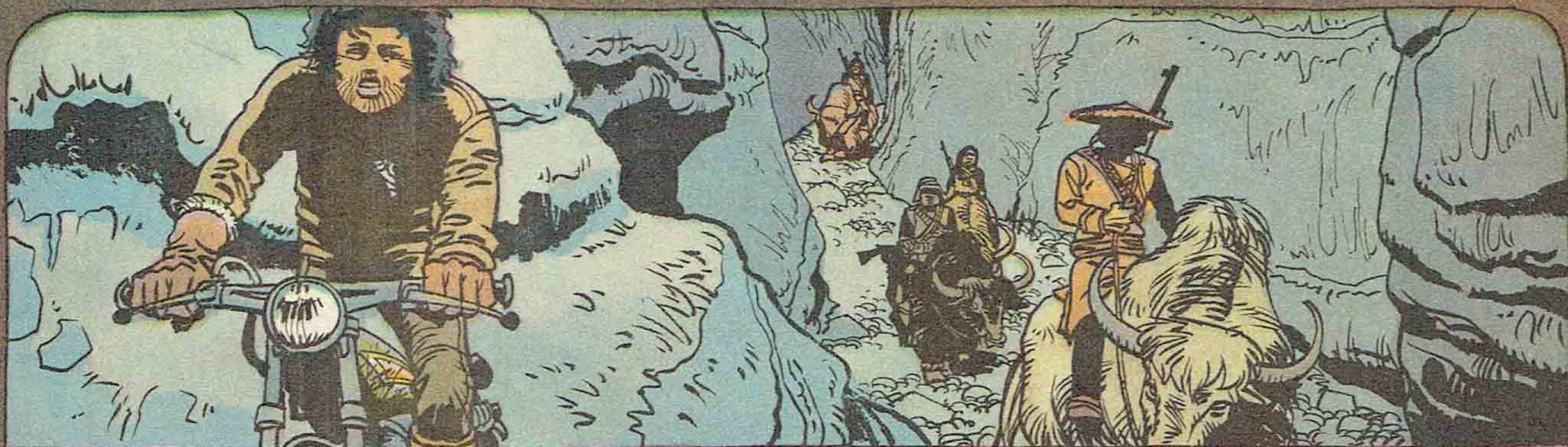
لقد عثرنا عليها!

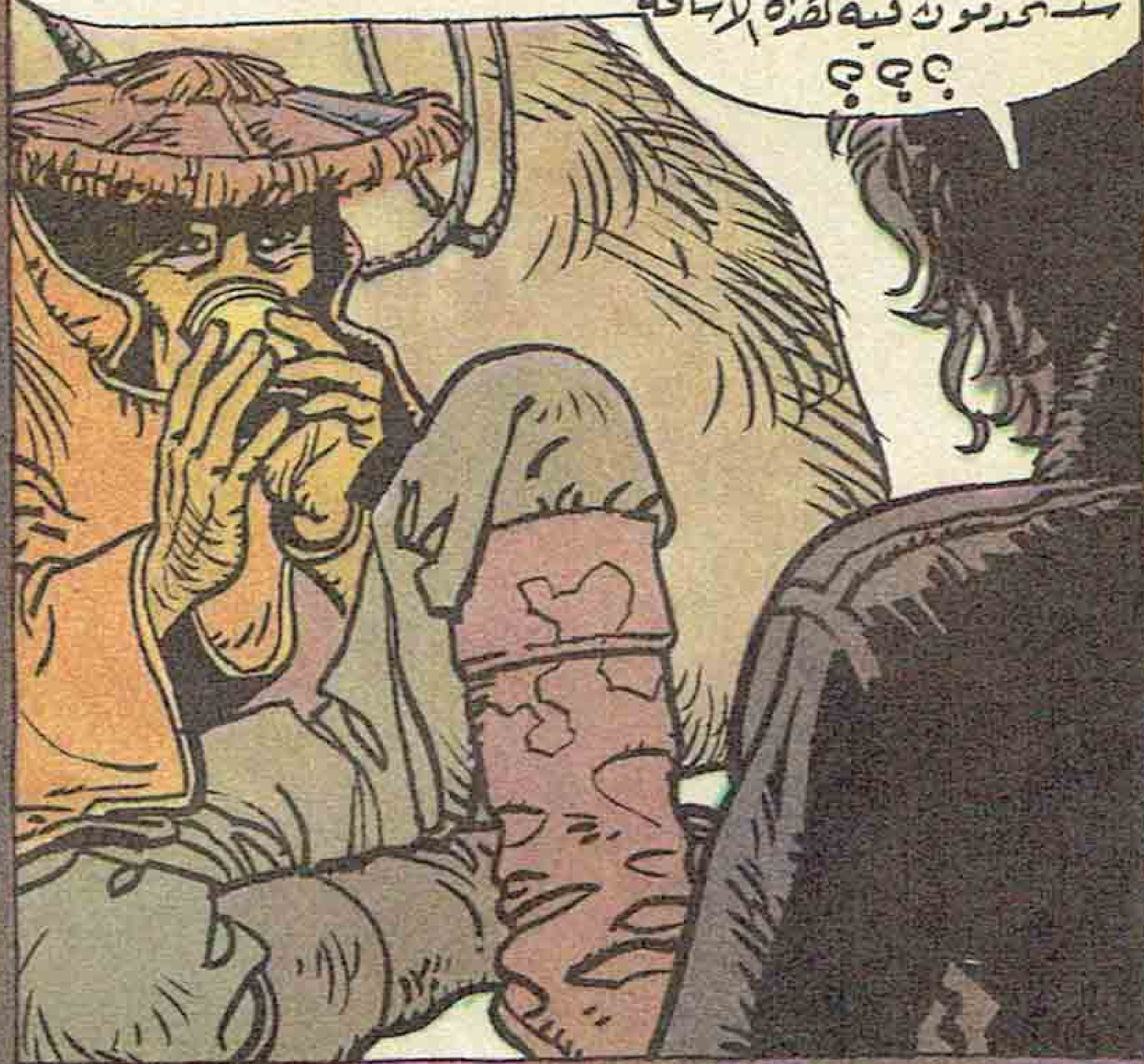
أخيرًا!!

إنها على مسيرة يومين من معسكر "دارك"! اتصل بهم فى الحال..!



وتلاشت الرغبة فى الثأر

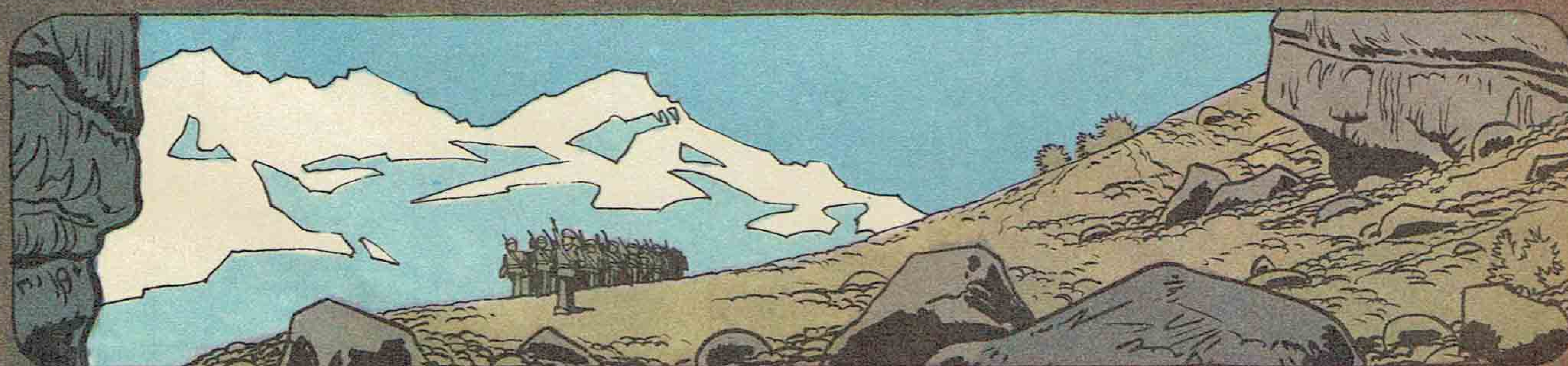












چوناثان




إن منظر هذا الصيني المسكين
الذى استسلم
لعلاج قدمه ،
يدعو للتفكير!

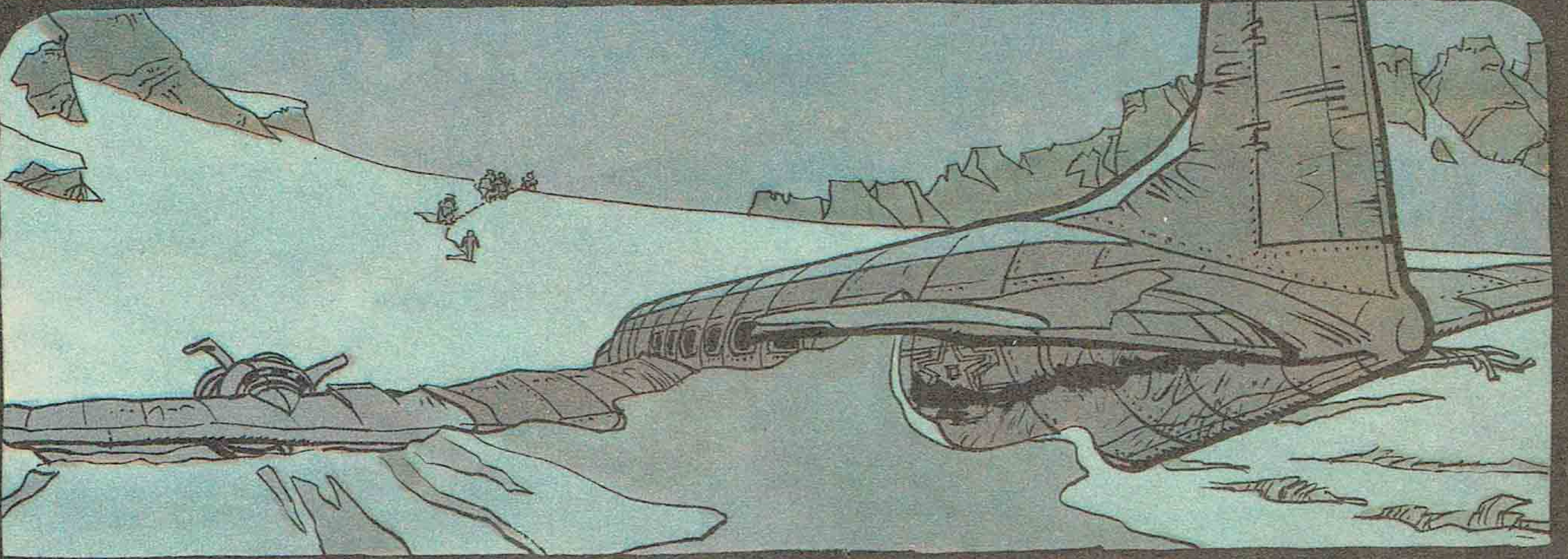

هل لكَ
في سيجارة؟

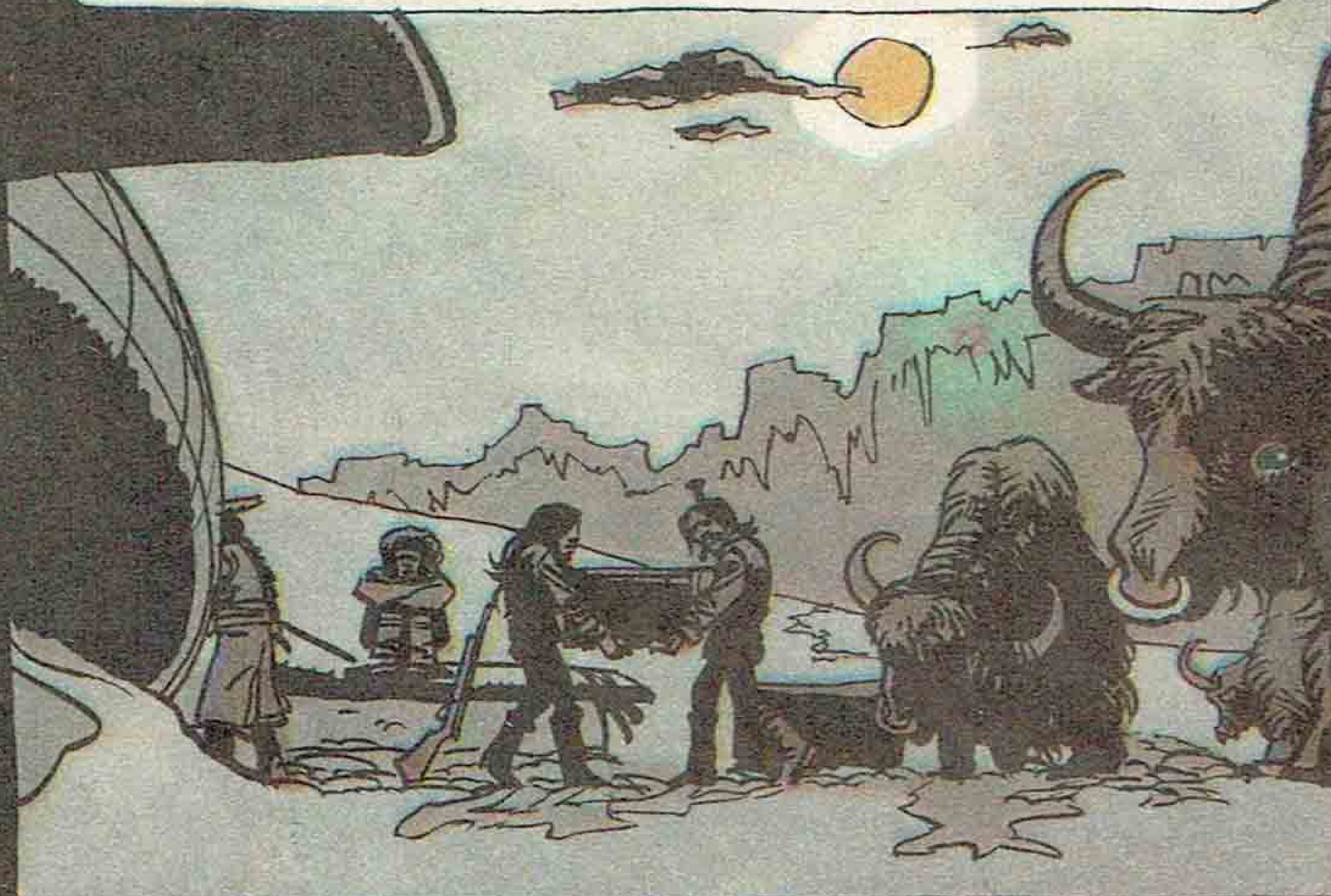

VRRRR





وتلاشت الرغبة في الثأر









يتبع

أشعة ياء



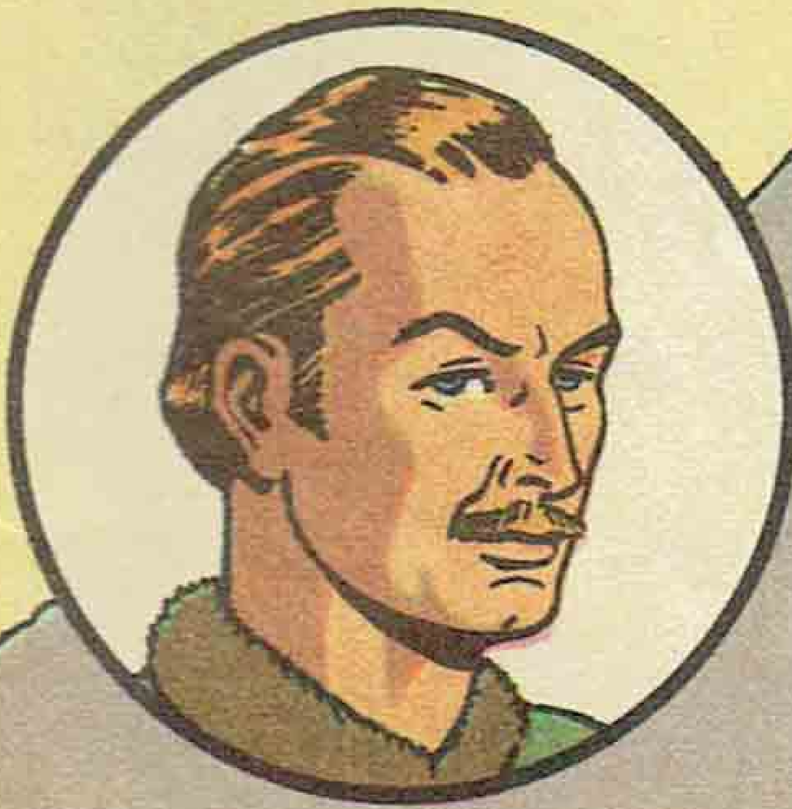


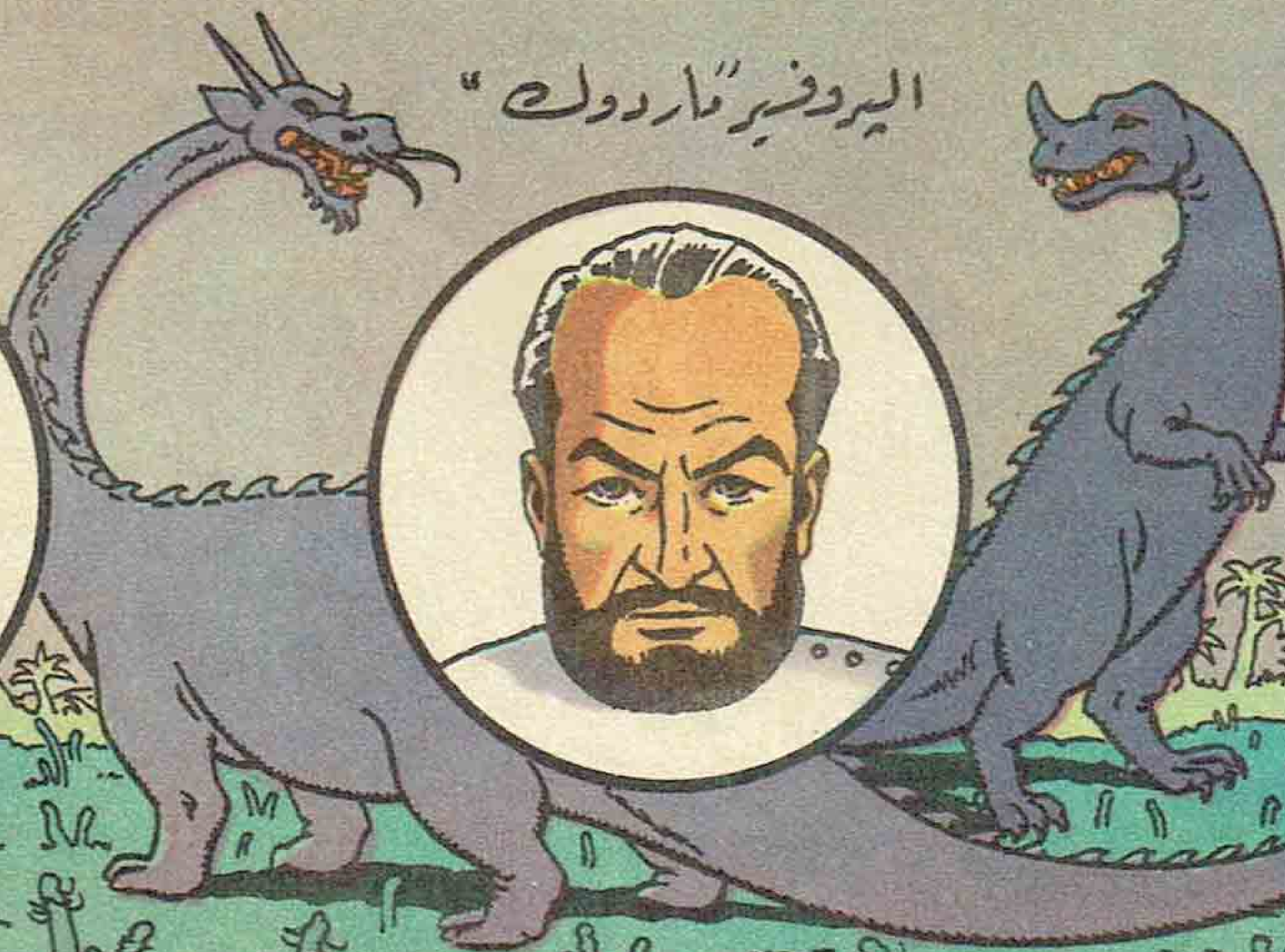
في قديم الزمان..


















قدم الكولونيل "أرجوس" رئيس البوليس السري "باسترادبا" إلى الإمبراطور "بابيلوس" الثالث رسالة من الكابتن "راجون" المكلف بمهمة خاصة "بنورلنديا"...

لهذا جميل ...

يا صاحب الجلالة..
على أثر النتائج المرضية للأبحاث التي أجريت على أشعة "بايز" قرر المجلس الأعلى لدولة "نورلنديا"، تكليف البروفسير "ماردوك" خليفة الجيولوجي "كسيلارتس لهوليس" بالبحث عن منجم السورادويوم الذي اكتشفه هذا الأخير، وذلك حتى يتسنى لهم الانتقال إلى المرحلة الثانية من الخطة الموضوعة، وهي استغلال الاكتشاف في الأغراض الحربية..

في انتظار التعليمات التي سيتعطف مولاي بإصدارها إلي
الكابتن "راجون"

وتعطف الإمبراطور واتصل مباشرة بعميله السري الكابتن "راجون"...

حاول أن تمنع عودة الحملة إلى "نورلنديا" بأي ثمن.. نفذ!...

تحت أمرك يا مولاي..

في نفس المساء في "نورلنديا"... كان البروفسير "ماردوك" يقوم بإنهاء المرحلة التجريبية. لأبحاثه بمساعدة "سيلفيا لهوليس" ابنة صديقه الراحل..

لقد تحقق حلمك يا بروفسير..!!

ليس بعد يا "سيلفيا" بقي الآن أن نعثر على "السورادويوم" اللازم... ولهذا لحو لهدفنا القادم..

غير أن "راجون" كان قد بدأ في تنفيذ الأوامر التي صدرت إليه...

وتسلل إلى الحديقة المحيطة بمنزل البروفسير، دون أن يحدث صوتاً، لكنه...

لم يكن يدري أنه قد شغل جهاز التنبيه الذي يحمي المعمل و...

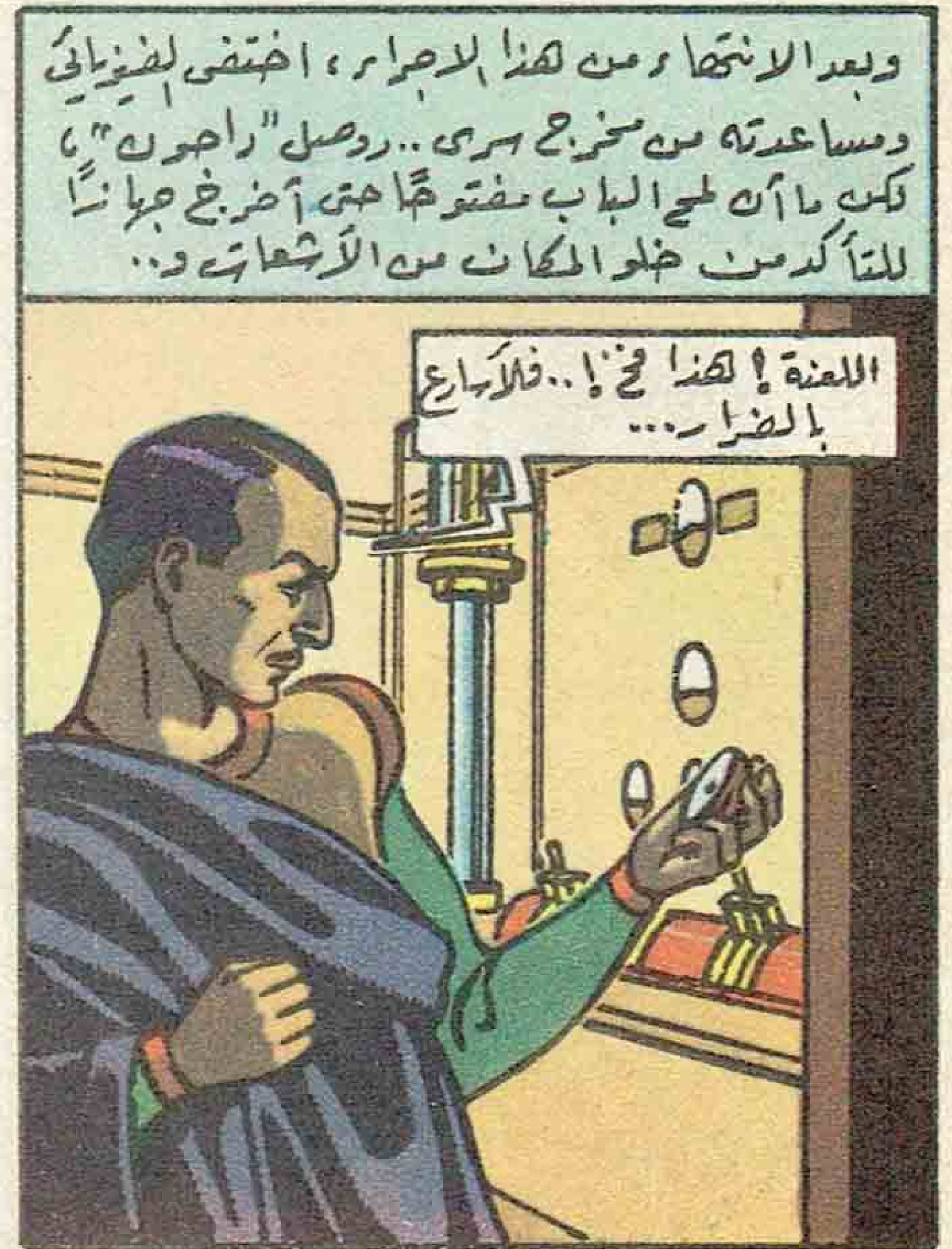
سيدي البروفسير، لقد أضيء المصباح الأحمر!

لا تخش شيئاً، فرجال الشرطة سيصلون بعد لحظات. لكن حتى ذلك الحين سنعد له المصيدة!

وفي الحال أعمل البروفسير الأشعة غير المرئية التي تحمي مدخل المعمل...

بمجرد عبوره لدخيل لهذه العتبة، سيغلق عليه الباب...

أشعة ياء


وبعد الانتهاء من هذا الإجراء ، اختفى الفيزيائي ومساعدته من مخرج سري .. ووصل "راجون" ، لكن ما أن لمح الباب مفتوحًا حتى أخرج جهازًا للتأكد من خلو المكان من الأشعات و..
اللعنة ! هذا فخ ! .. فلا أشعاع بالمكان ...

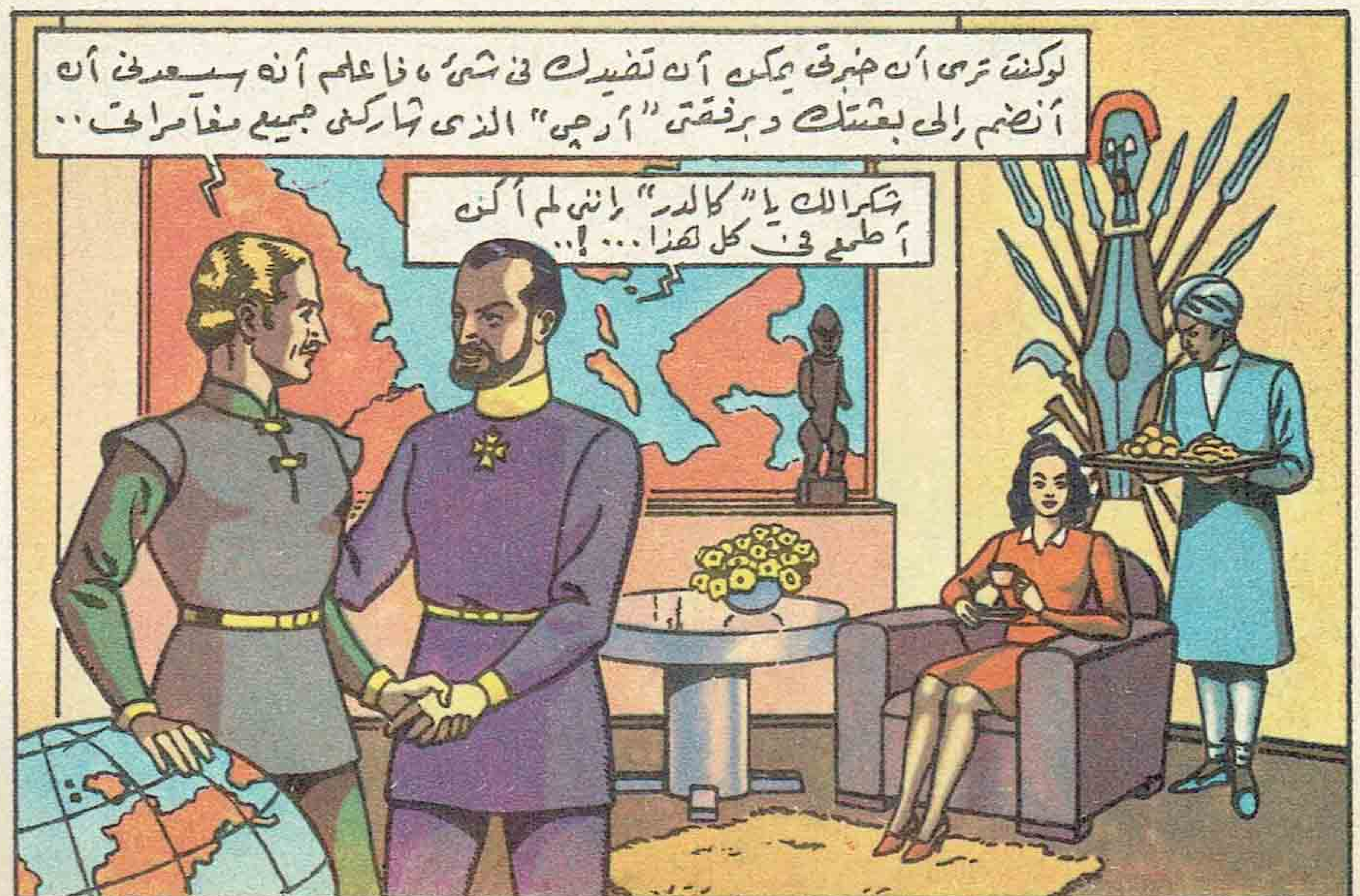

بان
بان
بان
ولم تكن أمامه سوى لحظات خاطفة ، ينجو فيها بنفسه من النيران التي أخذ يطلقها رجال الشرطة الذين ظهروا فجأة ...


لقد أفلت الرجل منا يا سيدي البروفسير . لكنه فقد هذا أثناء هروبه ..
هذه شارة رجال المخابرات الأستراديين ! وهذا يعني أنهم على علم بخطتنا !؟.


واتصل البروفسير "مار دوك" بصديقه اللورد "كالدر" المكتشف الشهير ..
لقد حانت اللحظة كي أرحل للبحث عن المكان الذي اكتشف فيه "كيلارت هولين" اليورانيوم ، غير أن الخريطة التي تركها لي غير وافية ، مما يجعلني في حاجة إلى مساعدتك .
تفضل بالحضور يا سيدي البروفسير . سأكون تحت تصرفك !

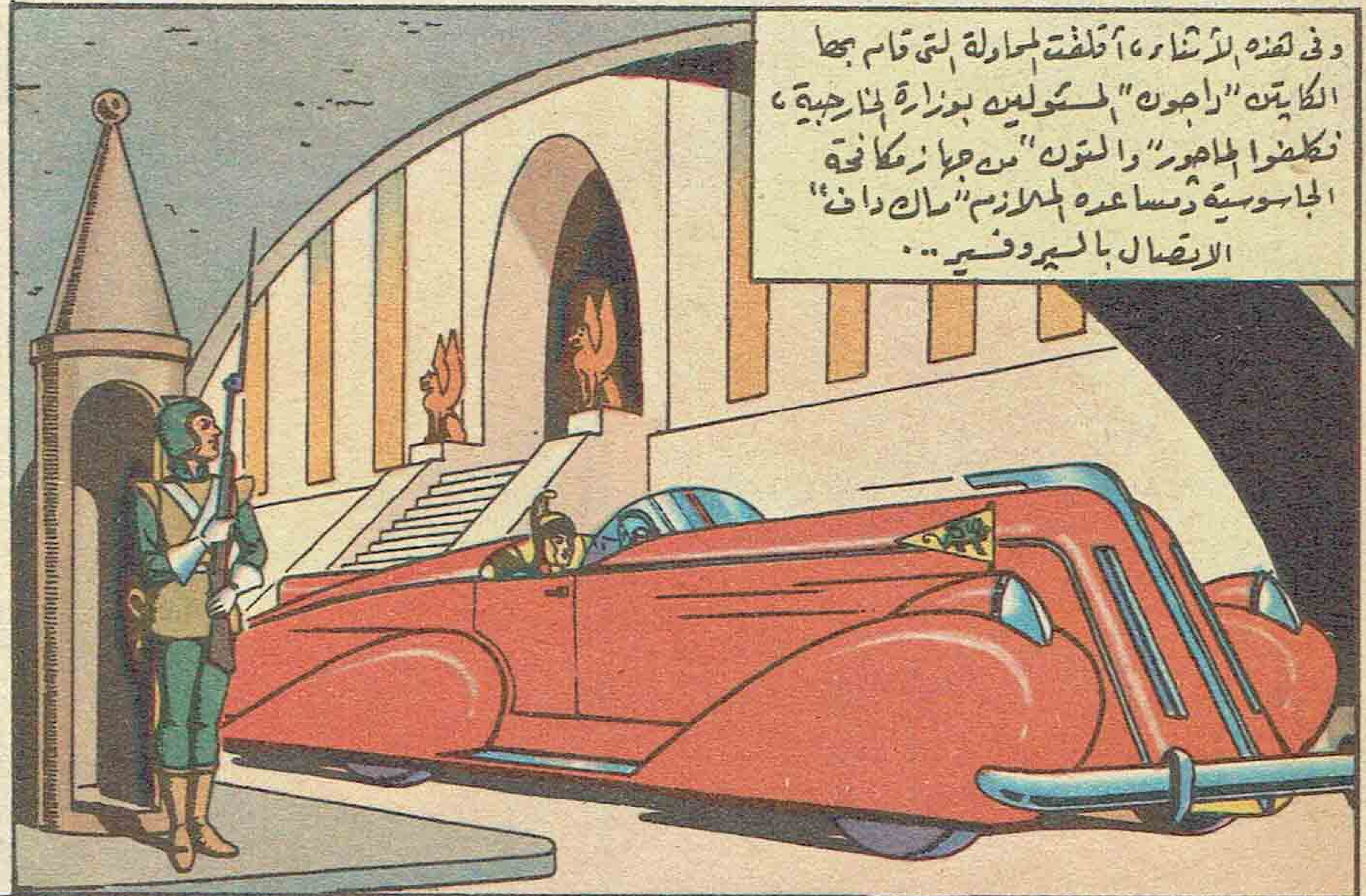

وبعد ساعة ..
مرحبًا بكما ...
لقد أحضرت معي "الجينير الوسكوبي" وهو جهاز مغناطيسي من اختراعي ، سيسهل علينا عملية البحث ...


وبالفعل توصل أصدقاؤنا في النهاية ، إلى تحديد مكان اليورانيوم ، بفضل خرائط "كالدر" والجينير الوسكوبي .
ليس هناك مجال للشك . إنه في "الجزر السوداء" ! وعلى وجه التحديد في البركان الذي يتوسطها ...
نعم "البوراكودا" الذي أشار إليه "هولين" في تقريره ..


لو كنت ترى أن خبرتي يمكن أن تفيدك في شيء ، فاعلم أنه سيسعدني أن أنضم إلى بعثتك وبرفقتي "أرجي" الذي شاركني جميع مغامراتي ..
شكرًا لك يا "كالدر" إنني لم أكن أطمع في كل هذا ... ! ..


أما "راجون" الذي كان مختفيًا في الظلام .. فقد سمع كل ما دار من حديث ..
لقد علمت الكثير .. !




وفي هذه الأثناء، أقلقت المحاولة التي قام بها الكابتن "راجون" المسئولين بوزارة الخارجية، فكلفوا الماجور "والتون" من جهاز مكافحة الجاسوسية ومساعده الملازم "مال داف" الاتصال بالسير وفسير..


إذاً فالوزير قد خصص لنا حرساً خاصاً..؟
نعم إن المسألة في غاية الأهمية. ولما كنا على علم بخطورة أعدائنا، فنحن منذ الآن مسئولون عن سلامتكم..


إليك بكوب من الشراب أيها الملازم..
حسنا...
وفي نفس الوقت، حاول شخص يبدو خادماً، أن يجذب انتباه المالك دوف، حاملاً له الماء...


غير أن الرجل كان يقظاً، وعاد ليلقي نظرة إلى الخارج. ففاجأ "راجون" منهمكاً في تخريب السيارة...
أنت هناك!!
بان
!


سيدي الماجور! لقد حاول غريب تخريب سيارتك..
همم!.. حسناً! فليكن هذا بمثابة إنذار لنا..


وفي اليوم التالي:
"هاريسون"! لقد اخترت عضواً في بعثة "ماردوك" بصفتك قائد الطائرة، فعليك أن تقدم نفسك إلى الماجور "والتون". أرجلك لتوقيعه!
أمرك ياسيدي الكابتن..

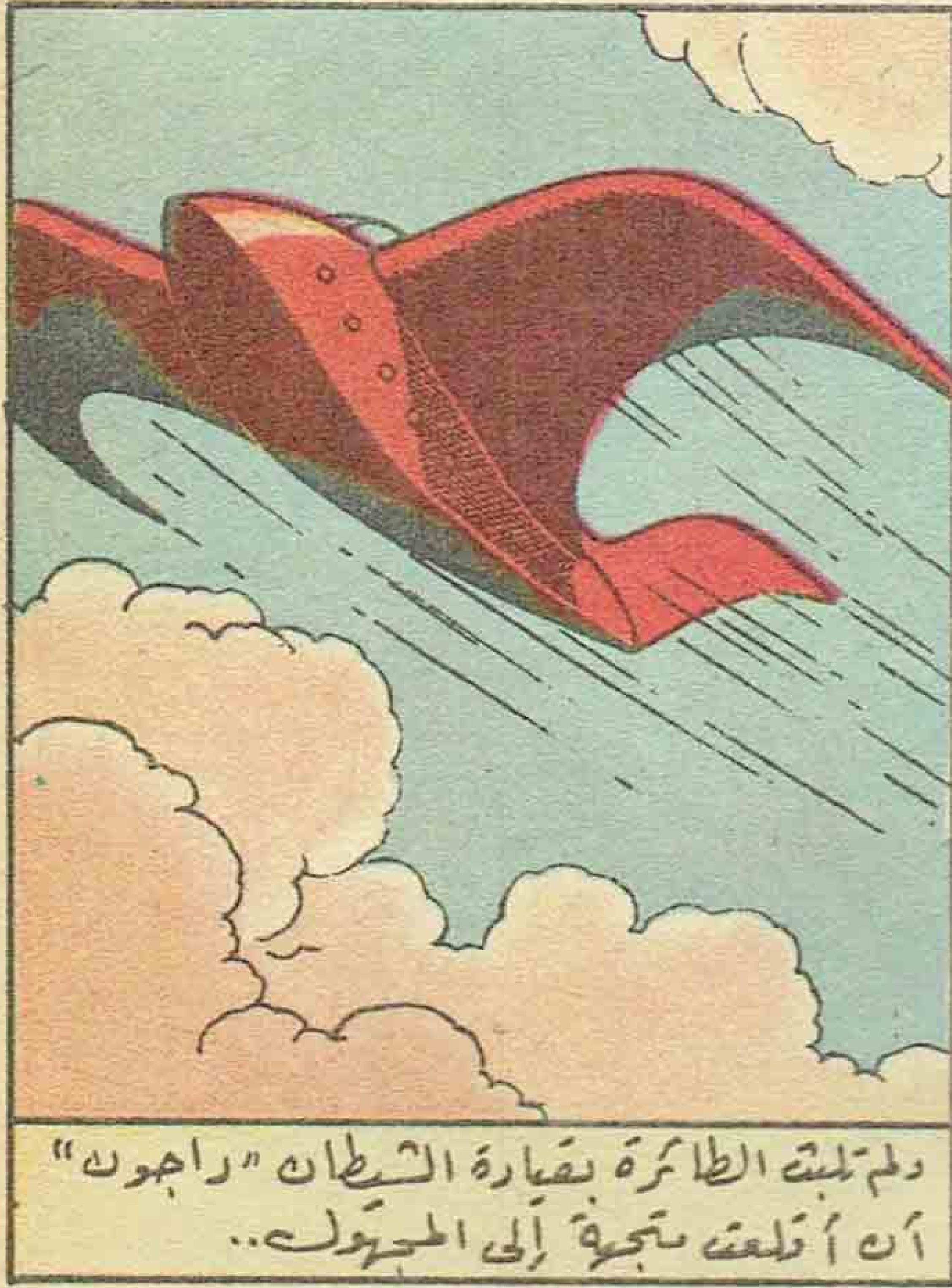

هاد
لكن بينما كان الطيار يعبر الممر، فوجئ بمن هجم عليه وضربه فأفقده وعيه...


وبعد أن حبس "هاريسون" في دكره، ارتدى "راجون" ملابسه، واستحوذ على أوراقه.
الأيام بيننا ياماجور "والتون"!

أشعة ياء


الملازم طيار "جيم هاريسون" يا سيدى !..
كنت فى انتظارك .. لقد تم اختيارك للاشتراك فى مهمة سرية جدًا .. وستتلقى التعليمات فى لحظة الإقلاع .. إلى الملتقى!

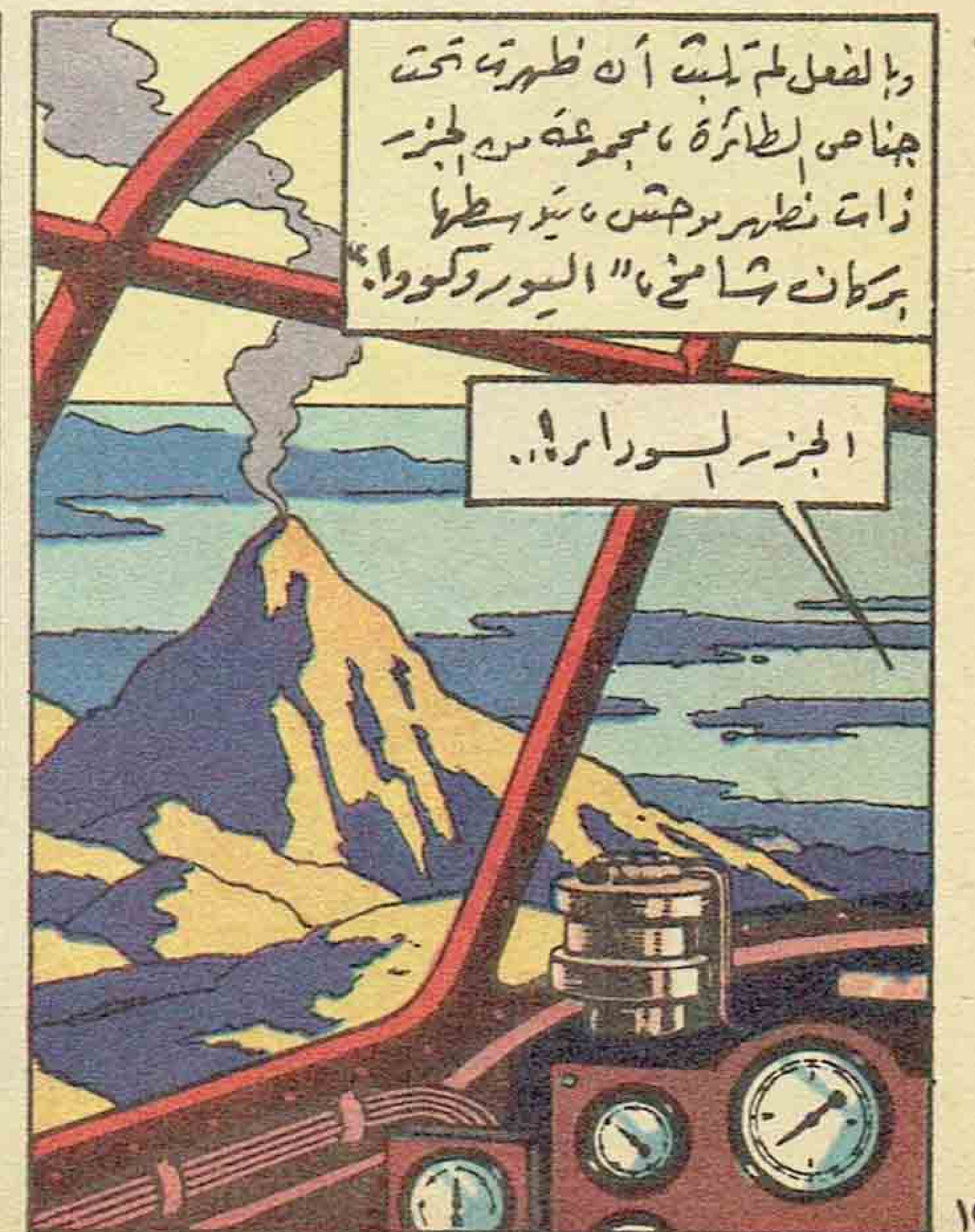

وبعد نصف ساعة فى المطار ..
لقد راعينا - زيادة فى الحرص - أن نخفض عدد أفراد الطاقم إلى أقصى درجة ؟ كما حافظنا على سرية خطة الطيران ..
هذا إجراء حكيم .. !


ولم تلبث الطائرة بقيادة الشيطان "راجون" أن أقلعت متجهة إلى المجهول ..


ومرت الساعات ، بينما كانت الطائرة تسبح فى الجو نحو هدفها . يراقب طيرانها انتباه شديد ، أفراد قسم اللاسلكى بالقاهرة !
من يارا إلى القاهرة .


الساعة الحادية عشرة من رحلتنا .. مازلنا فى اتجاه ج . ج . ش . الرؤية واضحة وكل شئ على مايرام . حوّل
علم .. حوّل


وفجأة ندت عن "كالدر" صيحة ..
اليابسة على اليمين !!!

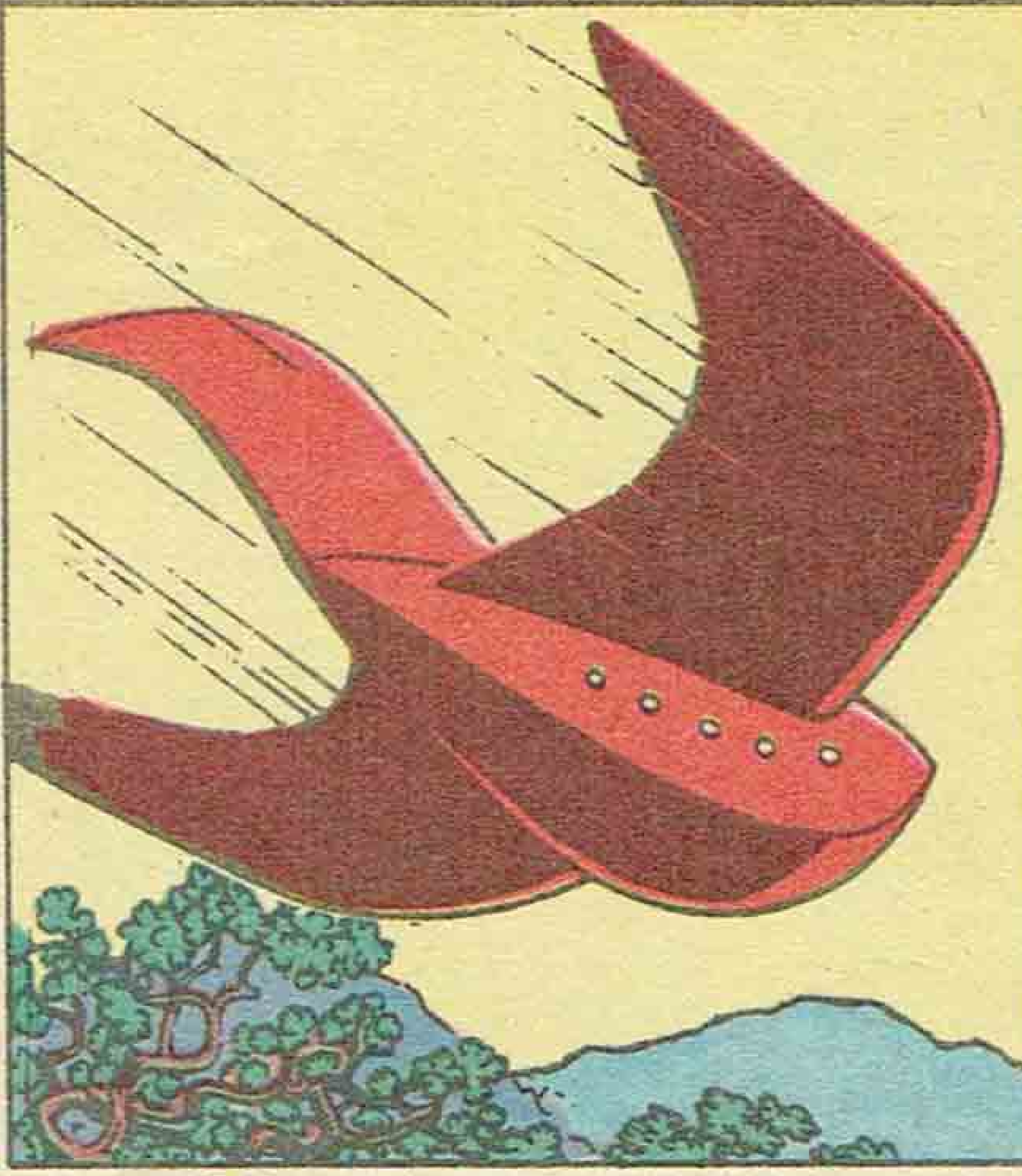

وبالفعل لم تلبث أن ظهرت تحت جناحى الطائرة ، مجموعة من الجزر ذات منظر موحش ، تتوسطها بركان شامخ ، "السوروكوو" !
الجزر السوداء !..


هاريسون !! .. أنت ؟ ..
نعم .. لقد احتل شخص مكانى فى الطائرة .. أبلغوا الطائرة "يارا" بسرعة !!
وفى هذه اللحظة بالذات ، دخل فى غرفة اللاسلكى فجأة الملازم "جيم هاريسون" الذى نجح فى تخليص نفسه !


لكن الوقت كان قد فات .. فالطائرة التى اختطفت فجأة ، كانت متجهة إلى الأرض بسرعة مذهلة ! وتظاهر "راجون" بحدوث عطل مفاجئ ! ..



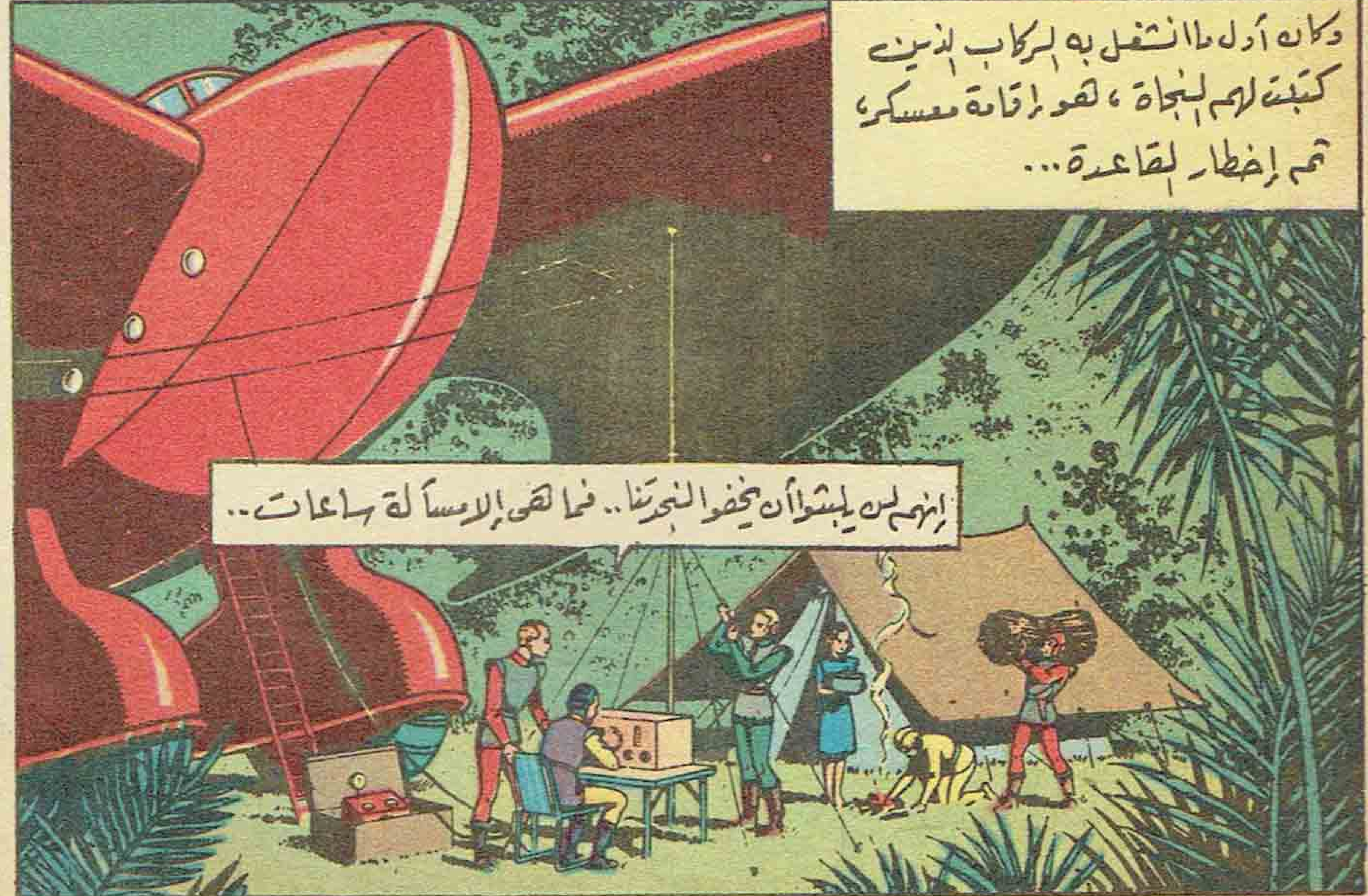

رباه ماذا جرى ؟!..
إن أجهزة القيادة لا تستجيب ...


وفى اللحظة الحاسمة ، تمكن "راجون" المتظاهر بأن هناك عطلا من التحكم فى المركبة ، وهبط بها فى مساحة خالية من الأشجار هيأها القدر..


بينما استمر برج المراقبة فى القاعدة فى محاولة الاتصال..
حاول مرة ثانية ..!
يارا .. لا تجيب !..


أما أصدقاؤنا ، فقد اعتبروا أنفسهم سعداء الحظ ، إذ خرجوا من الموقف الحرج بسلام ، وهبطوا من الطائرة ، تتبعهم نظرات "راجون" الساخرة..
لقد نجونا بأعجوبة !
هذا صحيح !..


وهبطت الطائرة "يارا" فى قلب غابة كثيفة بدا جوها ثقيلاً ، ومحملا بالأخطار...


وكان أول ما انشغل به الركاب الذين كتبت لهم النجاة ، هو إقامة معسكر ، ثم إخطار القاعدة...
إنهم لن يلبثوا أن يحضروا لنجدتنا .. فما هى إلا مسألة ساعات ..


أما "راجون" الذى تظاهر بمحاولة البحث عن سبب العطل ، فقد تسلل إلى حيث البطاريات ، وقطع مصدر الطاقة اللازمة لتشغيل جهاز الراديو
والآن سأظل فى راحة لفترة !..

يتبع

قصة بلا أبطال

سقطت إحدى طائرات خط « برازيليا – پانا ماسيتى » فى قلب الغابة ، ولم ينج من الحادث سوى ستة عشر راكباً ، منهم اثنان من طاقم الطائرة : جهاز ...























اليوم الخامس ..

... اللاسلكي معطل ، والمؤن محدودة ..













قصة بلا أبطال

















في اليوم الخامس...


















والله إنك على حق! لماذا تشغل بالنا؟.. ماذا تقرأ؟..
"خمسة أسابيع في منطاد" "لجول فيرن" هل تعرف القصة؟..


بالتأكيد! لقد قرأتها حين كنت صبيًا.. هل أعجبتك؟..
لا بأس بها..


في الواقع، إنه كان يجب أن ننفذ ما بها بدلا من أن نتشاجر


ننفذ ماذا؟
فكرة صنع المنطاد.. إن شحنة الطائرة من الأقمشة، ستمكننا من ذلك بسهولة..


لقد سبق لي صناعة المناطيد، إنه أمر في منتهى السهولة: يُقص القماش حسب تصميم معين، ثم تلصق الأجزاء أو تخاط. هذا هو كل ما في الأمر!


إن فكرتك مسلية جدًا! سنتمكن من التحليق في السماء..


كالطيور..


السماء؟! العصافير؟
....
يا إلهي!!


هل.. هل كنت جادًا فيما قلته؟!.. والسلة المعلقة.. والهواء الساخن؟ سنحتاج إلى الهواء الساخن أليس كذلك؟
إنني دائمًا جاد في حديثي يا سيد "بورنستاين". إن صنع السلة لن يمثل مشكلة. أما عن الهواء الساخن، فلابد أن في الطائرة من الوقود ما يكفي لطيران خمسين منطادًا في رحلة إلى القطب الشمالي..

أضف إلى معلوماتك

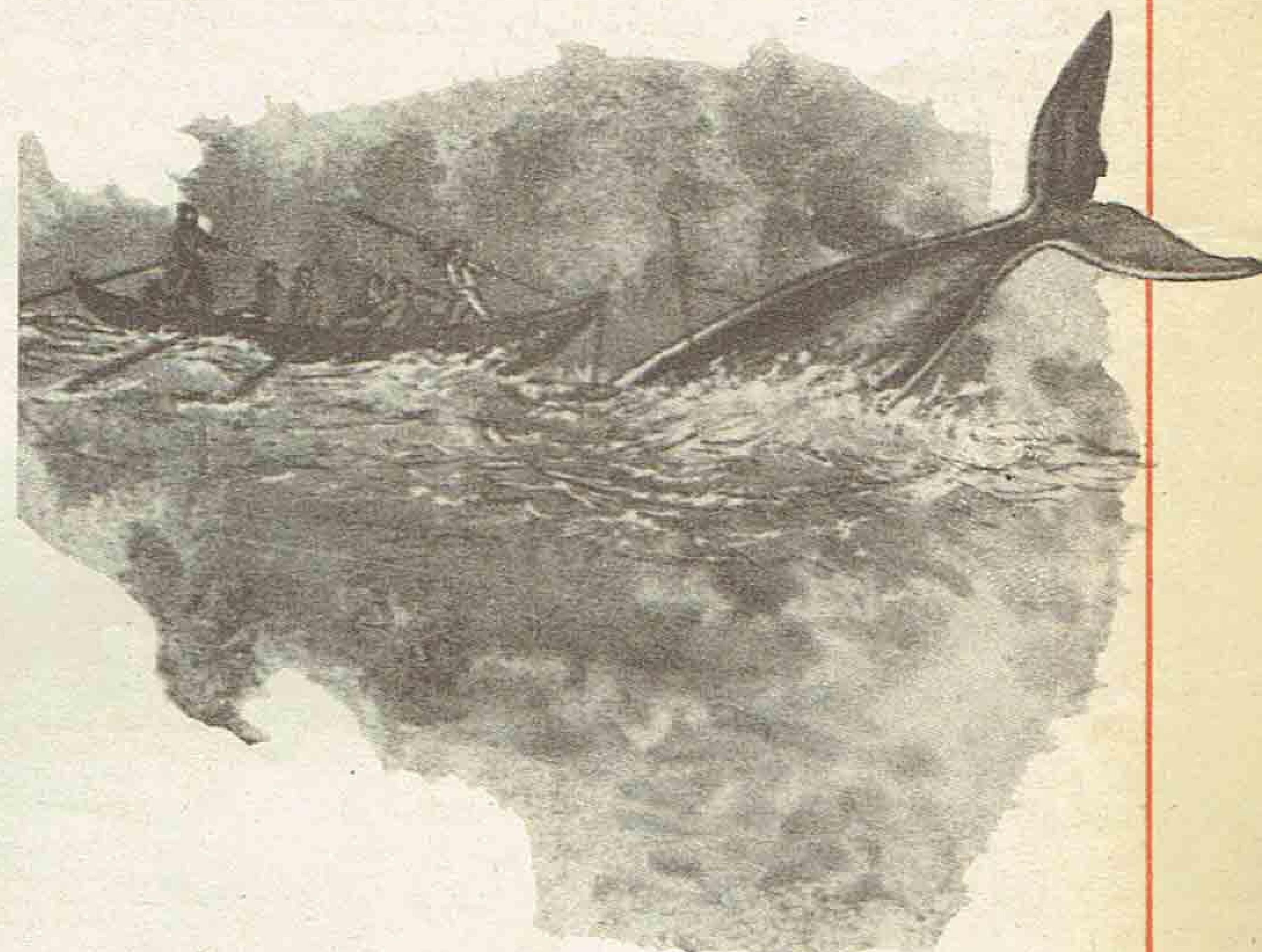
صيد الحيتان

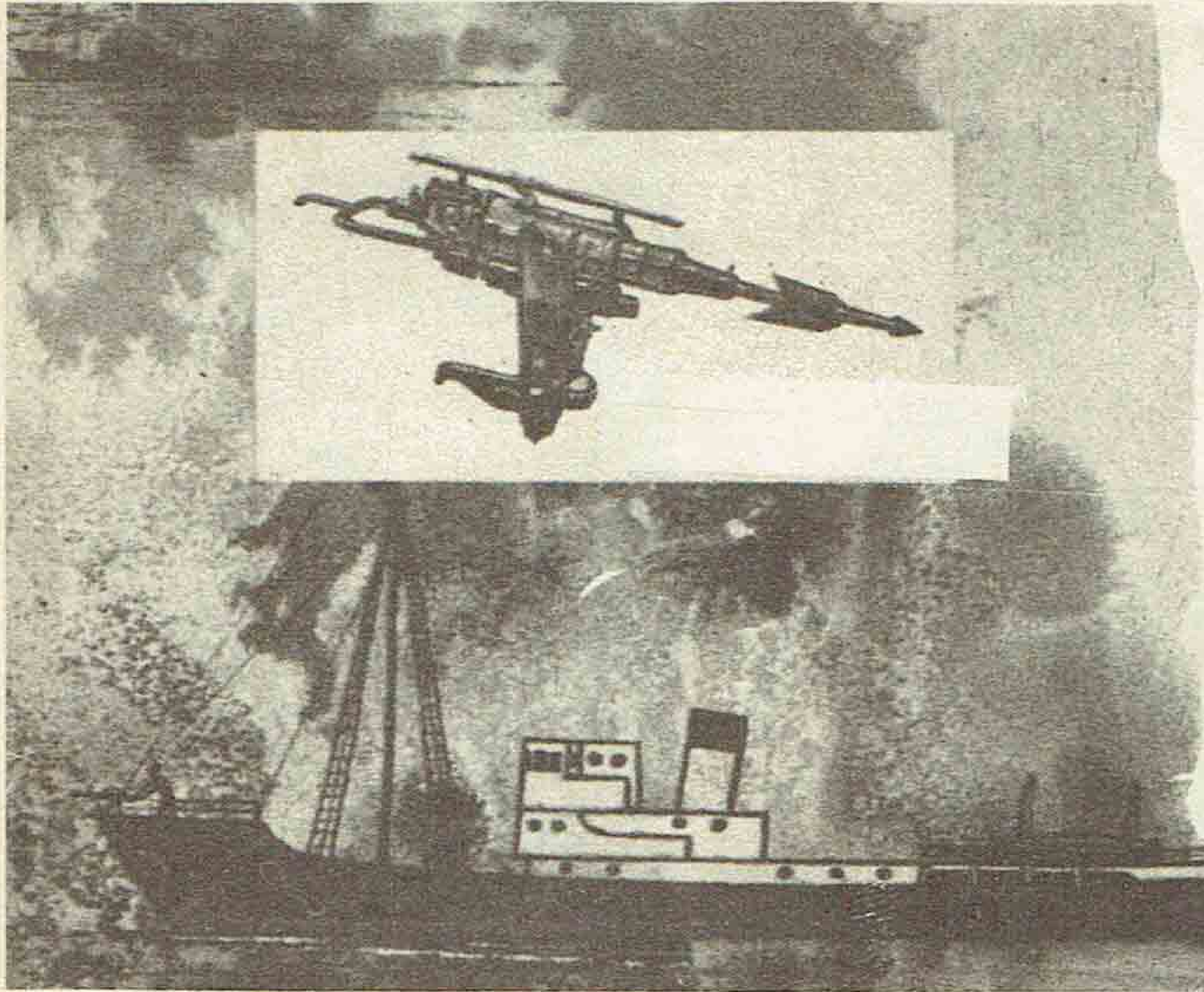
لاتعتبر الحيتان أسماكاً ، بالرغم من أنها تعيش حياتها فى البحر فهى عبارة عن ثدييات ، وتعد من أكبر الحيوانات التى نعرفها . ومما يسترعى النظر ، أنها ، لكى تتنفس ، تصعد إلى سطح الماء ، وعندئذ يمكن للصيادين الاهتداء إليها .

ومن المعروف أن صيد الحوت يعتبر عملية قديمة جداً . فى العصر الحجرى ، كان الإنسان يصطاد الحيتان الصغيرة والدرافيل . كذلك فعل الإسكيمو والهنود الحمر الذين سكنوا شمال القارة الأمريكية . وتتطلب عملية صيد الحيتان سفناً قوية ، ورجالا مهرة ، يتسمون بالصلابة ، حتى يمكنهم تحمل الحياة القاسية . وحتى عام ١٩٠٠ كانت السفن الشراعية ، تستخدم فى صيد الحيتان ، وكانت هذه السفن تنزل فى المياه زوارق صغيرة . وحين تشاهد حوتاً ، تنطلق تلك الزوارق ، وهى مزودة بعدد من البحارة، ومعهم حراب الصيد لمطاردة الفريسة . أما اليوم ، فيتم صيد الحيتان بوساطة سفن صغيرة وسريعة ، يمكن إدارتها بسهولة ، وهى مزودة بمدفع مخصص لقذف الرمح ، الذى يكون مزوداً بحمولة مفجرة ؛ وحين ترتطم بالحوت ، فإنه يلقى مصرعه تقريباً فى الحال .

وبهذه الطريقة ولى الأسلوب القديم الذى كان يتمثل فى سباق بين الزوارق الصغيرة والحيتان ، والذى كان ينتهى غالباً بكارثة بالنسبة للبحارة .

وفور صيد الحوت ، تقوم « السفن — المصنع » باستخراج الزيت منه ، ومواد أخرى تستخدم فى أغراض عديدة .





غاز الميثان

يعد الميثان ، غازاً لا لون له ولا رائحة ، ويتولد نتيجة تعفن مواد عضوية ، بما فى ذلك المخلفات الزراعية والبقايا الحضارية . ويمكن إنتاج هذا الغاز كميائياً فى المعمل ، واستخراجه صناعياً من فحم الكوك . غير أن الجزء الأكبر من هذا الغاز ، يؤخذ من المستودعات الطبيعية التى توجد فى باطن الأرض .

ومن المعروف أن هذا النوع من غاز الميثان، يتولد من عملية التخمر ، التى تستغرق فترة تبلغ مئات الملايين من الأعوام . وينشأ فى الأصل من الحياة الحيوانية والنباتية الطويلة المدى ، بعد أن دفنت هذه الحيوانات ، وتلك النباتات فى الطين والرمال ، وتحجرت على مر العصور حتى أصبحت صخوراً .

وقد أثرت القوى الطبيعية ، كالحرارة والضغط ، على هذه البقايا العضوية ، وحولتها إلى بترول أو غاز طبيعى . ومما يذكر أن الميثان أخف وزناً من الهواء ، وأنه يذوب قليلا فى الماء ، كما أنه يشتعل بسرعة فى الهواء ، مكوناً شعلة بسيطة شديدة الحرارة ، وهو مادة ثابتة ، ولكن خليطاً من الهواء والميثان قد يحدث انفجاراً ، كما قد يقع أحياناً فى مناجم الفحم .

سيرڤانتس

● الجندى
● الشاعر



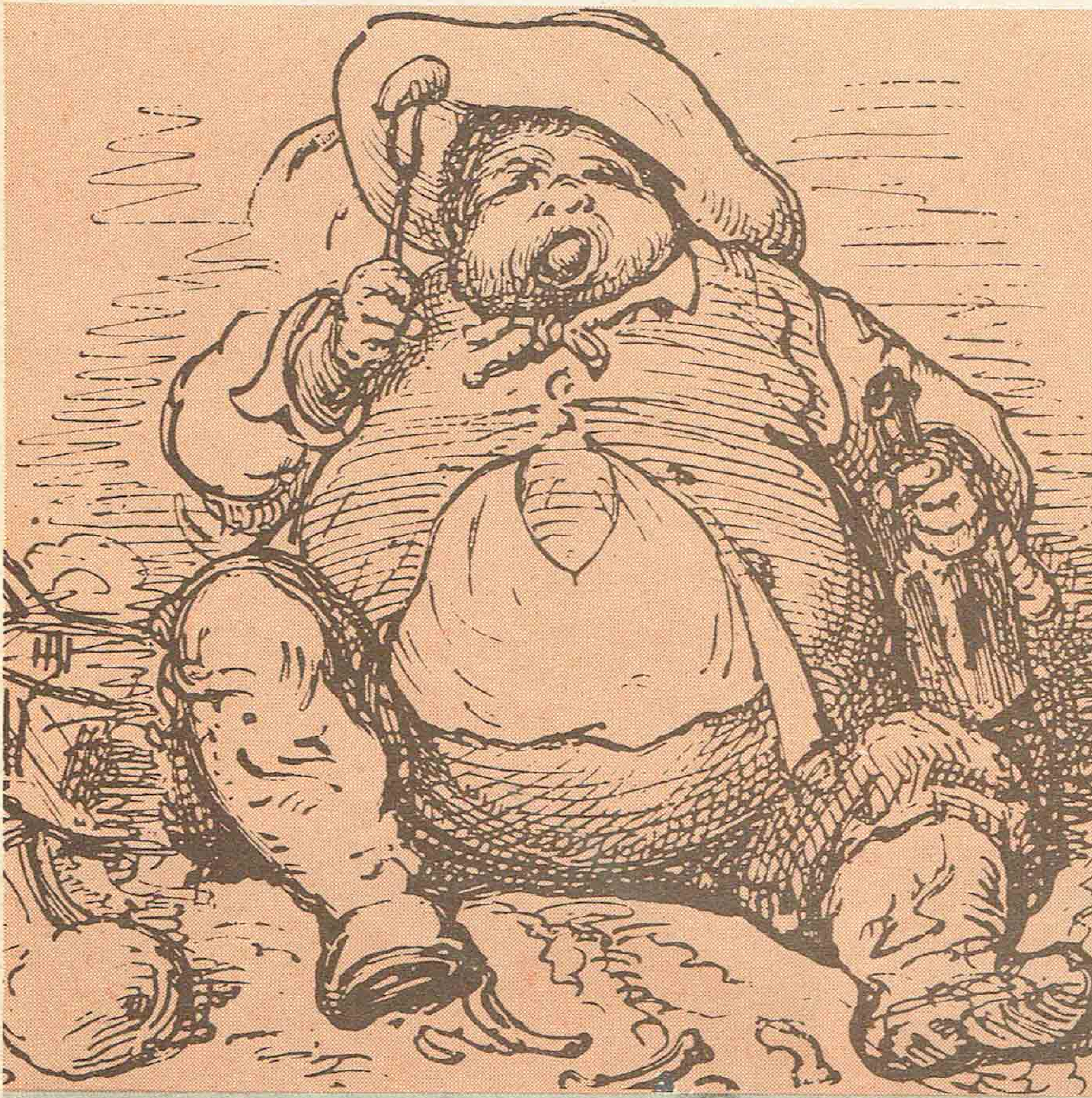


وفى أسپانيا ، بدأ « سيرڤانتس » حياة جديدة ، إذ عمل فترة فى خدمة الملك ، ثم تردد على جامعة « سلامونك » عدة أشهر ، وكان مورد رزقه فى تلك الفترة غير ثابت . وفى عام ١٥٨٤ رزق الضابط السابق بفتاة أسماها « إيزابيل » ، ثم تزوج من « كاترين دى لازار » . وقد كانت تلك الفترة ملائمة لإنتاجه الأدبى ، فأصدر كتابه « جالاتيه » عام ١٥٨٥ ، ومسرحيات عديدة من بينها « الحياة فى الجزائر » ، وهى مسرحية زاخرة بتجربته عن حياة الأسر ، كذلك « نوماس » وقد قدمت تلك المؤلفات فى المسرح ، حيث أحرزت نجاحاً كبيراً . وفى عام ١٥٨٧ ، ودون أن يكل ، التحق « سيرڤانتس » بمجال عمل جديد . ولم يكن ذلك عملا عظيماً ، بل كانت مهنة غير محترمة إلى حد ما ، إذ عمل مأمور تموين ، وكان يأمل أن تدر عليه تلك المهنة ، أموالا طائلة ، غير أن سوء إدارتها ، عاد عليه بمضايقات ، وكان عليه أن يتجول فى جميع أرجاء الأندلس . وقد عرضه ارتباك حساباته للسجن مرتين : الأولى عام ١٥٩٢ فى « كاسترو دل ريو » ، والثانية عام ١٥٩٧ فى « أشبيلية » ، وذلك لفترات قصيرة ، دون أن يفقد مهنته .

وبمقتضى عمله الرسمى ، كان « سيرڤانتس » يجوب أنحاء « الأندلس » بمفرده ، معظم الوقت . ولم يمنعه هذا من إعالة زوجته وابنته وشقيقتيه وابنة شقيقته ، وذلك قبل أن يستقر ويعيش وسط أسرته فى « ڤلادوليد » ، ثم فى مدريد ، وذلك بعد نجاح كتبه ، التى كان عليه إذاً أن يكتبها أولا . وفى عام ١٦٠٥ ظهر أول جزء من كتابه الشهير « دون كيشوت » .

وابتداء من ذلك التاريخ ، تغير كل شىء فى حياة « ميجل » ، إذ لاقى هذا الكتاب نجاحاً هائلا ، وطبع ست مرات فى العام الواحد ، كما ترجم إلى عدة لغات ، وخاصة فى فرنسا ، حيث أصبح كتاباً شعبياً . وأخيراً عرف « سيرڤانتس » النجاح الذى لم يصادفه فى الميدان الحربى ، وذلك بفضل المغامرات الخيالية التى دونها فى كتابه ، وقد يسر له هذا النجاح الباهر ، أن يقبل فى البلاط ، وأن يكتسب رعاية أحد مشجعى الأدب ، وهو الكونت « دى ليموس » . وهكذا أصبح « سيرڤانتس » كاتباً فقط . بالرغم من أنه كان دائماً يقول عن نفسه إنه جندى ، وإنه كان يكرس جزءاً من وقت فراغه للجمعية الدينية « القربان المقدس » . وفى عام ١٦١٣ ، ضاعفت من شهرته ،

نسخ جديدة من كتابه . ثم بدأ فى كتابة الجزء الثانى من « دون كيشوت » الذى أتمه عام ١٦١٥ ، ثم صنف كتاباً آخر تحت اسم « أعمال پيرسيليه » و « سيچيسموند » وأرسل نسخة منه إلى صديقه « ليسموس » ، وفى ١٩ أبريل ، أى بعد ثلاثة أيام من ذلك ، توفى « سيرڤانتس » .





زيارة السفراء :

كان اليوم السابع من شهر أبريل عام ١٥٧١ يوماً عظيماً بالنسبة « لسيرڤانتس » إذ أصيب فيه وفقد ذراعه ، مما جعل منه واحداً من المقاتلين القدماء . وفى ٢٥ من شهر فبراير ١٦١٥ استطاع مؤلف « دون كيشوت » ، بارتياح ، أن يقف على مدى شهرته ككاتب .

وقد كان مؤلف « نومانس » ، بالتأكيد ، منذ سنوات ، معروفاً لدى الشعب الأسپانى العريض ، وتشرف بصداقة الأمراء الكبار ، كالكونت « ليسموس » والكاردينال « توليد » ، وفى عام ١٦١٧ وصل إلى « مدريد » وفد رسمى برئاسة الدوق دى « مايان » للإعداد لزواج « آن النمساوية » ، ابنة الملك « فليپ الثالث » ، من « لويس الثالث عشر » الشاب . وقد كانت أشهر شخصية طلب الوفد التعرف عليها بعد الملك ، هى شخصية « ميجيل سيرڤانتس » ، فقاموا بزيارته ، وكأنه أحد الأمراء ، إذ كان شخصية جد مشهورة آنذاك .

أول رواية حديثة :

لايزال كتاب « دون كيشوت » يلاقى نجاحاً عالمياً ، وهو كتاب هزلى مثير ، زاخر بمغامرات « دون كيشوت » ، غير أنه يعد كتاباً ناقداً ، إذ طرح ثانية على بساط البحث ، الأدب الأسپانى بأكمله فى عصر « سيرڤانتس » . وبذلك يكون كتاب « دون كيشوت » أول الروايات الحديثة التى يتخذها الأدباء المعاصرون كمثال ، ونموذج ، فى محاولاتهم النقدية .



معطف جديد فى كل شىء ...

إذا كنت تنتوين شراء معطف جديد فى كل شىء لهذا الشتاء ، فأنت محظوظة ، لأن المعاطف هذا العام ، لن تكون صالحة لموسم واحد فقط – . . . بل لعدة مواسم ، وذلك للأسباب الآتية : إن الألوان مثلا ألوان كلاسيكية هادئة ، مثل الرمادى ولون وبر الجمل والبنى والبيج الفاتح . . . والموديلات أيضاً : قصات صريحة واضحة ومريحة . والطول تحت الركبة بكثير . لذلك نضمن لك أن هذا المعطف سيصاحبك فى رحلة طويلة هذا الشتاء ، ولعدة سنوات قادمة .





(١) فى الواقع لايمكن مقاومة جمال هذا المعطف الذى يوحى بالدفء لشدة شبهه بالبطانية ، وهو من اللون الأزرق الفاتح ، تحليه باندات بيضاء ، ويلبس من الرأس (كالبلوفر) لعدم وجود الفتحة الأمامية المعتادة ، وجميع المثنيات مثبتة بغرزة البطانية .

(٢) هذا المعطف ذو فائدة مزدوجة ، إذ يمكن ارتداؤه على الوجهين ، أحد الوجوه باللون البنى الداكن ، والآخر باللون البيج (وهو بديل للبطانة) ، وبذلك تحصلين على فائدة مزدوجة .

(٣) معطف بسيط جداً من قماش وبر الجمل ، مريح جداً ، فلا أزرار ، ولا حزام ولا أى شيء ؛ يلبس فى أى وقت ، وفوق أى زى ، سهل الاستعمال ، ولا يوحى فقط بالدفء ، بل إنه يمنحه فعلا . . .

(٤) هذا المعطف يكسب الجولة بالضربة القاضية ، وهو مقصوص دوغرى ، يضمه حزام من الوسط بدون أزرار . النباتة البارزة تجمل كل مكان فيه : على الكتف والأكمام والجيوب .

(٥) مع معطف من هذا النوع ، لن تكون لديك مشكلة اختيار ما يناسب الاستعمال معه ؛ فهو معطف مناسب للجيب ، كما أنه يناسب البنطلون . وهو من قماش التويد ، والموديل رجالى ، والأكمام بإيبوليت واسبلايت على الأكتاف ، ويقفل بصفين من الأزرار ، ويضم بحزام فى الوسط ، مع وجود فتحة أسفل الظهر . . . .


٤


٥


٣

الجديد فى عالم السيارات





١ سيارة أوبل بسقف مكشوف

تنتج شركة أوبل الألمانية هذا الطراز المعدل للموديل « كاديت » Kadett العادى ذى البابين ، وهو أول طراز بسقف مكشوف تنتجه الشركة منذ عام ١٩٥٥ . ولقد أطلق على الموديل الجديد إسم « أيرو » Aero ، وسقفه يتكون من جزئين : جزء علوى صلب يمكن رفعه ، وجزء مرن يمكن طيه فى المؤخرة . وبإضافة هذا الموديل إلى مجموعة موديلات أوبل يصبح المجموع الكلى لهذه الموديلات ستة : سيارة ببابين ، وبأربعة أبواب ، وأسبور ، واستيشن واجن ، وبباب يفتح إلى أعلى فى المؤخرة ، والأيرو .

٢ ساب "كنج سايز"

قامت شركة ساب Saab السويدية بصنع هذه السيارة خصيصاً للملك كارل جوستاف السويدى كى يستعملها فى تنقلاته . والسيارة ليست فى الواقع سوى الموديل العادى « ساب ٩٩ » مع زيادة طوله بحوالى ٨٠ سم ، كما زاد وزنه ١٥٠ كيلو جراماً تقريباً نتيجة لذلك . وفيما عدا ذلك فالسيارة الملكية لها كل سمات وخصائص « الساب ٩٩ » الأخرى ، مع تقوية اليايات (السوست) الخلفية لتتحمل ذلك الوزن الإضافى .

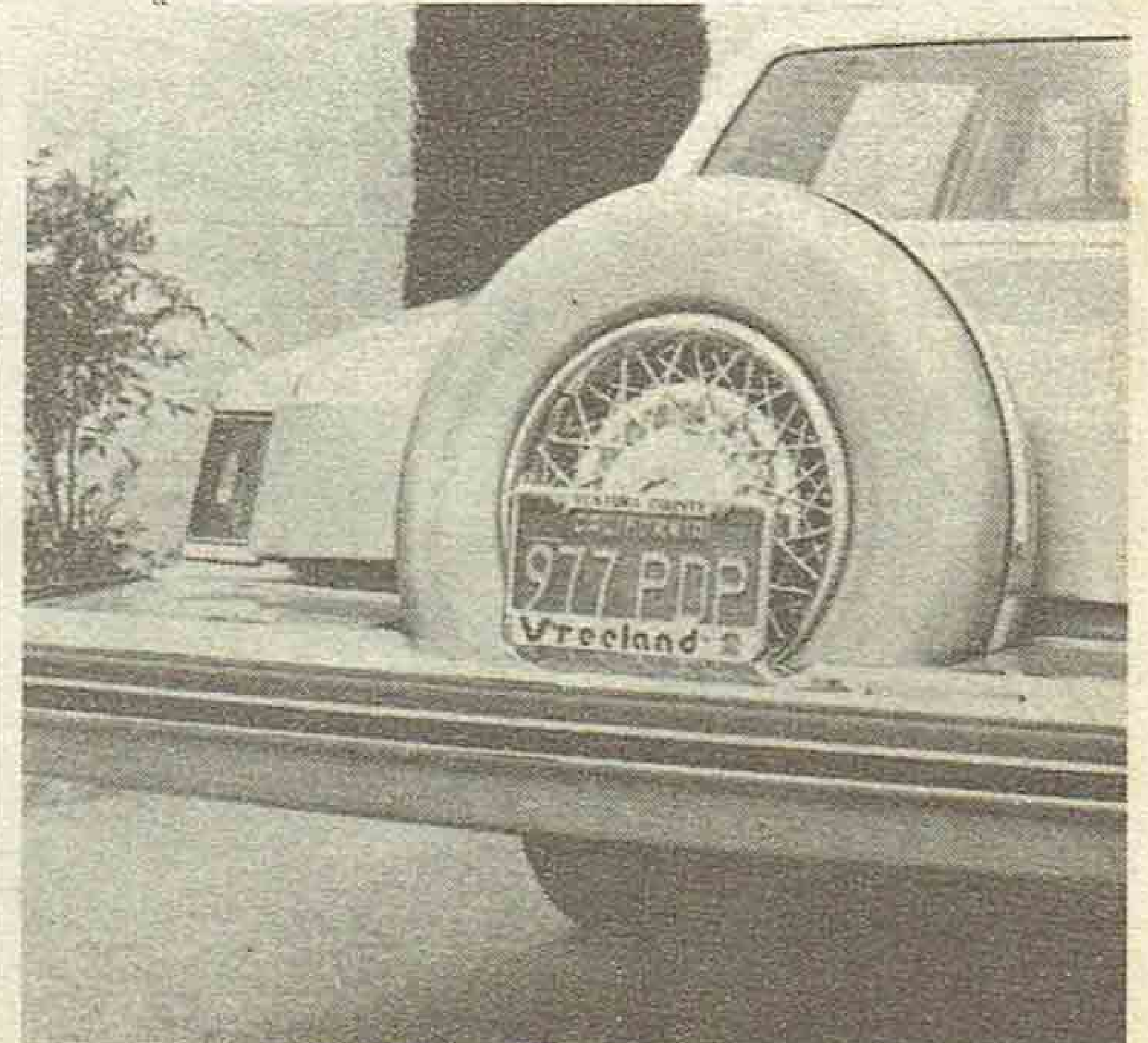
● "ألفاروميو" بمحرك ديزل

لحقت شركة « ألفا روميو » AlfaRomoe الإيطالية بالشركات الأوروبية الأخرى التى تنتج حالياً سيارات مزودة بمحركات ديزل ، وهى شركات مرسيدس ، وبيچو ، وأوبل ، وستروين . وموديل ألفا الجديد هو نفس موديل « چيليا » Guil a العادى المزود بمحرك بنزين . والمحرك ديزل ذو أربعة اسطوانات (سلندرات) وقدرته ٥٥ حصاناً ، ويعطى الجيليا سرعة قصوى ١٤٠ كم/ساعة .

٣ إطالة مؤخرة الكاديلاك.. حسب الطلب

إن من يستطيع شراء سيارة كاديلاك يمكنه أيضاً أن يزيد من أناقتها بتطويل مؤخرتها . وتقوم بهذا التطويل شركة أمريكية متخصصة فى مثل هذه الأعمال ، وهى تجرى حالياً هذا التطويل الإضافى على موديل كاديلاك « سيڤيل » Seville . ويمكن لأى صاحب سيارة سيڤيل شراء الجزء الإضافى من الشركة بمبلغ ٨٠٠ دولار تقريباً ثم يقوم بتركيبه أى توكيل (كاديلاك) أو ورشة أجسام سيارات .





٤ سيارة "مينى نقل"

سيارة الركوب اليابانية ـ Civic صغيرة (مينى) ولكنها عملية و « دمها خفيف » . فلماذا لاتنتج شركة هوندا اليابانية – صانعة السيارة– سيارة نقل (ڤان) تزود بنفس المحرك ويكون لها نفس الأجزاء الميكانيكية الأساسية ؟ كانت الشركة فى الواقع قد بدأت فى إنتاج عدد محدود من السيارة « مينى نقل » هذه ، ولكنها أوقفته لتفسح الطريق لإنتاج سيارة الركوب (سيڤيك) . وتفكر الشركة جدياً فى الوقت الحالى فى إنتاج كافة أجزاء السيارة المينى نقل باستثناء الجسم الخارجى الذى تريد أن تتعاقد مع شركات أجنبية على بنائه فى دولها فى مقابل أن يكون لها حق تسويق السيارة فيها .

٥ سيارة "لانسيا" بدلاً من "فيات"

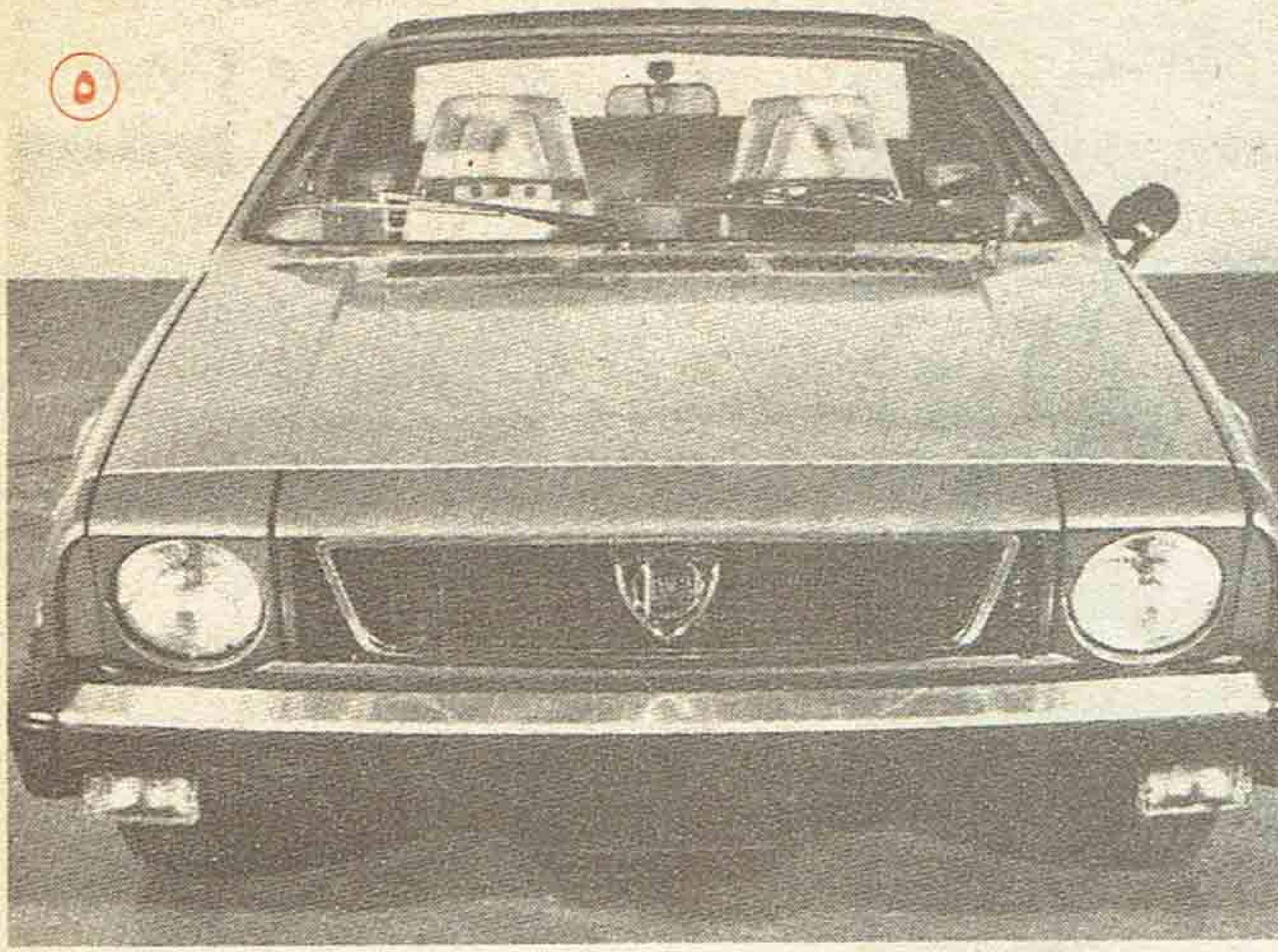
تأسست شركة « لانسيا » Lancia فى عام ١٩٠٦ وتخصصت فى إنتاج السيارات الأنيقة المبتكرة ، ثم أصبحت تابعة لشركة « فيات » إبتداء من عام ١٩٦٩ . ولقد أخرجت شركة لانسيا إلى السوق موديلا جديداً يطلق عليه فى أوروبا اسم « مونت كارلو » Montecarlo ، ويطلق على نفس الموديل اسم « بيتا إسكوربيون » Beta Scorpion فى الولايات المتحدة . والطريف أن هذه السيارة تم التخطيط لها أصلا لتكون السيارة الفيات X1/20 ، الأخت الكبرى للسيارة الناجحة X/19 ، ولكن هذا التخطيط أخفق وأنتجت السيارة على أنها أحد موديلات لانسيا .

٦ موديلات "ڤوكسهول" الجديدة

تنتج سيارات « ڤوكسهول » Vauxhall البريطانية الجديدة من ثلاثة موديلات أعطيت لها الرموز E ، L ، GLS . والصورتان المرفقتان للموديل L ذى البابين ، وهو يتبع إلى حد كبير الخطوط الرئيسية لموديل شيڤرولية « شيڤيت » Chevette . والموديل مزود بمحرك ذى أربعة أسطوانات وقدرته ٥٨,٥ حصاناً . والتعليق الأمامى مستقل ، بيايات حلزونية ، وبيايات حلزونية وأذرع خلفية فى المؤخرة .



٤


٥



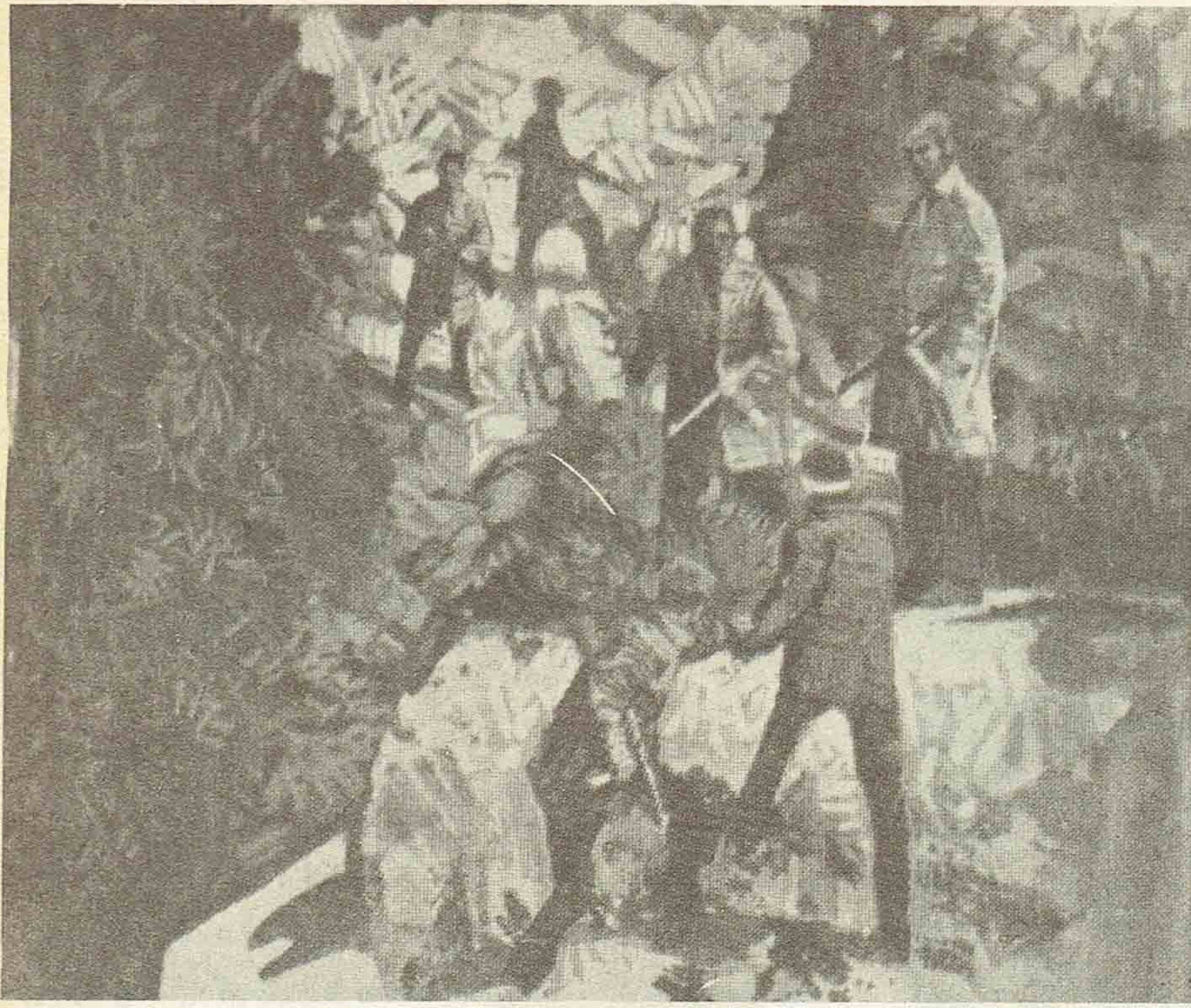


٦


٧

٧ سيارة "بى.إم.ڤى" جديدة

يبدو أن شركة « بى . إم . ڤى » BMW قصدت أن تتحدى الموديلين 450SL و 450SLC اللذين تنتجهما شركة مرسيدس بإنتاج هذه السيارة الجديدة . وهى تنتج من موديلين أيضاً : الموديل 630CS وهو مزود بمحرك قدرته ١٨٥ حصاناً ، والموديل 630CSi وقدرة محركه ٢٠٠ حصان ويعمل بحقن الوقود . وتباع السيارة فى ألمانيا بحوالى ١٥٠٠٠ دولار فى مقابل المرسيدس 450SL التى يبلغ سعرها حوالى ١٩٠٠٠ دولار .



فى مواجهة

عصابة من عصابات سردينيا

فى صباح يوم الجمعة ١٥ مارس ١٩٦٨ ، كان « لوجى موراليس » الذى يدعى « نينو » يحصى دخله اليومى مع زوجته « روزا » . ونينو رجل قوى جرئ يبلغ من العمر ٤٨ عاماً .

وكان يمتلك بإحدى ضواحى كا جليارى ، محلا لبيع مواد البناء . فخرجت « روزا » من المحل مع الصبى الذى يدعى « ألدو » لتحضر من السيارة ، وثيقة كانت بحاجة إليها .

وصاحت « نينو » وتوجه « موراليس » إلى خارج المكان فلمح فى الفناء رجالا يرتدون قلنسوات من الصوف ، ويمسكون بزوجته « وبألدو » تحت تهديد مدافع رشاشة . ودخلوا المكتب عندما خرج إليهم ، وانتظروا ظهور لورى يتبع محل موراليس ، وأمسكوا أيضا بالسائق عند ظهوره بالفناء ، وصاحوا فيه بأن يتقدم .

ودفعوا سجناءهم نحو سيارة روزا الألفا روميو ، وفهم « موراليس » على الفور ، أن هذه العملية ليست سرقة عادية ، وإنما هى عملية اختطاف .

وجلس « موراليس » وزوجته و« ألدو » على الأريكة الخلفية ، بعد أن تم وضع سائق اللورى فى صندوق السيارة ، بينما جلس اللصوص فى الأمام ، وكان أحدهم يوجه للآخرين مدفعه الرشاش . واتجهت السيارة شمالا ، واسترعى انتباه « موراليس » ، أن قائد السيارة قوى البنية ، وأنه يقود السيارة بسهولة ، بالرغم من أن شريكيه الاثنين الجالسين بجانبه ، كانا يتسببان فى مضايقته أثناء عملية قيادة السيارة . وبعد قليل اتخذوا طريقاً فرعياً آخر ، وتوقفت السيارة بالقرب من ممر يقف به لورى محملا بالطوب الأحمر .

تعصيب العينين :

وأنزل أفراد العصابة « روزا » و« ألدو » وسائق اللورى ، وتركوهم موثوق الأيدى على حافة الطريق . وقد استطاعوا بعد ساعتين من رحيل العصابة ، فك القيود ، وتوجهوا إلى المخزن ، حيث طلبت « روزا » رجال الشرطة .

وفى نفس الوقت ، وضع أفراد العصابة عصبة على أعين « موراليس » وغطوا رأسه ، ووضعوه فى اللورى وسط الطوب الأحمر ، وشعر « موراليس » أن اللورى يصعد منحدراً بمنتهى الصعوبة ، وأحس أنه يتجه إلى منطقة «بارباچيا» وهى منطقة نائية تقع وسط الجبل ، وكانت عصابات سردينيا ، تحتفظ عادة برهائنها وسط هذه المنطقة ، إلى أن تدفع فديتهم .

وأخيرا توقف اللورى ، وتمت بقية الرحلة مشيا على الأقدام . وفى لحظة من اللحظات ، سقط « موراليس » ، وهو يتسور جداراً صغيراً ، وجرح فى ساقه جرحا عميقاً ، فسمح له بفك العصبة التى على عينيه ليضمد الجرح ، ولمح وهو ينحنى نورا على يساره .

وظلوا يسيرون طول الليل ، وأما فى النهار ، فكانوا يسيرون ويقفون كثيراً ، خوفاً من أن يراهم أحد ، حتى وصلوا إلى واد محاط بالصخور فتوقفوا بعض الوقت للطعام والراحة ، بعد أن ساروا حوالى ١٧ ساعة ، وقد لاحظ « نينو » أن على يمينه مبنى أحمر كبير . واستأنف الرجال السير ، ودلفوا داخل كهف منحوت ، فى الصخور ، وقال أحدهم : « لقد وصلنا يا سيد « موراليس » يمكننا الحديث الآن ، لك أن تختار بين الفدية أو حياتك » .

وأمروه بأن يكتب لزوجته رسالة ، لتحضر بعض المال ، وبألا تتصل بالشرطة ، وأن تعمل

بالشروط الموجودة بالرسالة . وكانت الفدية ٢٠٠ مليون ليرة . وبدأ « نينو » كتابة الرسالة ، لكنه اكتفى بأن يقول لهما فيها إنه على قيد الحياة ، ورفض بالرغم من التهديد ، أن يشير إلى الفدية ، فخطف أحد اللصوص الورقة من يديه ، وكتب بخط غير مقروء فى نهاية الرسالة العبارة التالية : « ستدفع ثمن ذلك » .

وأحس « نينو » بالرغم من التهديدات السافرة والمخاطر التى سيواجهها ، بانتصاره بعض الشىء عليهم . وكان منهوك القوى ، فتمدد محاولا النوم ، لكنه كان يحس بآلام فى كل جسمه .

وكان « موراليس » قد ورث من والده ، تجارة حديد الخردة ونماها ، وهؤلاء الرجال يريدون سرقة هذه الثروة .

رجل حازم :

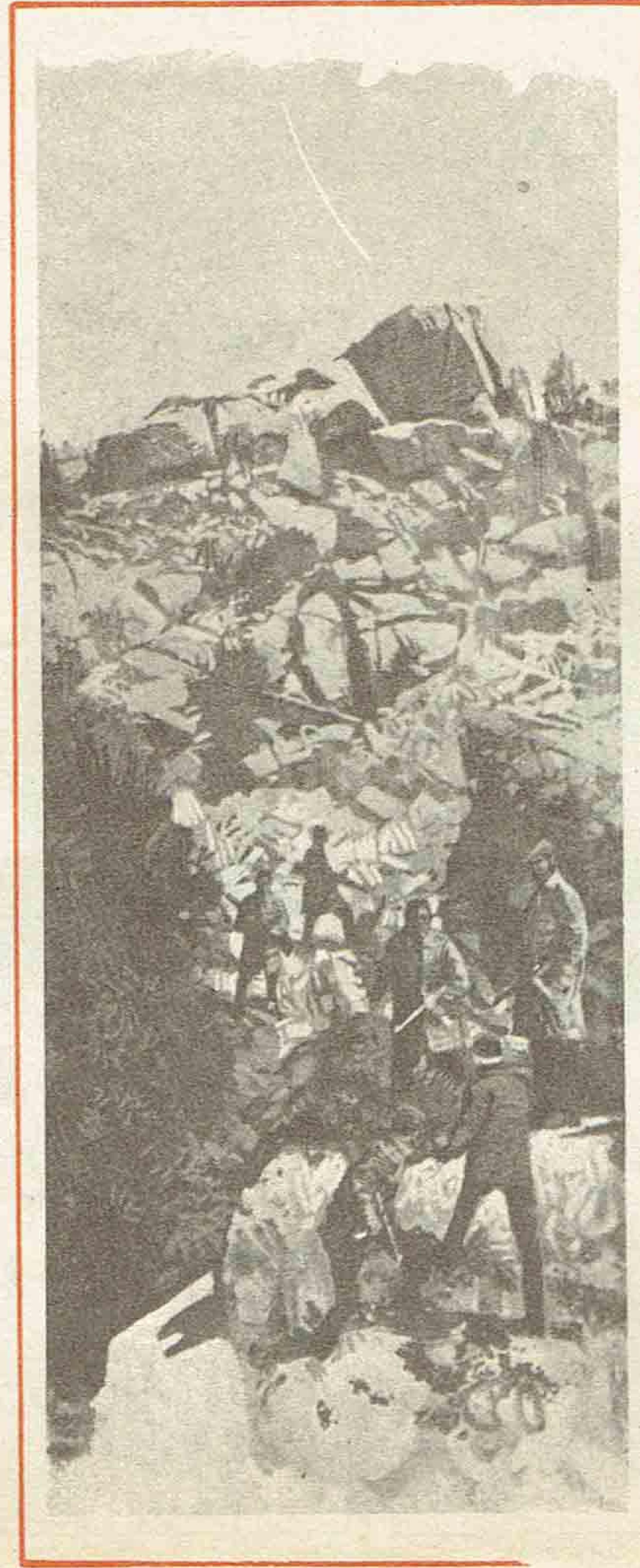
لم يكن « موراليس » من النوع الذى يستسلم بسهولة فأخذ يسترجع فى ذهنه خططاً للفرار ، ولكنه فى النهاية ، وضع خطة أكثر واقعية ، وقال لنفسه : « يجب أن أميز بين كل رجل وآخر ، وأراقب كل تحركاتهم وأدونها وبعد أن اتخذ قراره هذا استغرق فى النوم .

وأفرج اللصوص عنه بعد ٣٢ يوما من حبسه ، بعد أن ساومت زوجته فى الفدية ، عن طريق وسطاء ، ودفعت فى النهاية ٨٠ مليون ليرة ، وقد رأى « موراليس » أحد مختطفيه بعد الإفراج عنه ، وهو فى الطريق العام .

وبعد أن نال قسطا من الراحة بعد تجربته هذه ، بدأ بدون كل شئ يتعلق باختطافه ، وقد خصص لكل من مختطفيه اسماً ، يتناسب مع تصرفاته ، فلقب أولهم « بالرجل الذى أملانى الرسالة » ، والثانى يدعى الكابتن » كما يناديه زملاؤه . أما الثالث فلقبه باسم « صديقى » لأنه وجده أحلمهم . على حين أن الأخير سماه « البلطجى » لأن مظهره يوحى بأنه أكثر قسوة وخطورة . كما دون أشياء أخرى أكثر دقة . وكان يتجاذب الحديث مع حراسه ، وهو أسير ، لكى يتعرف على طباعهم ، وعلى أذواق كل منهم ، فمثلا الذى يدعى « صديقى » وجد أنه يحب السيارات ، وأنه كان بطلا من أبطال سائقى الدراجات البخارية . أما « البلطجى » ، فقد كان عصبياً ، يتناول حبوبا مهدئة ، وقد فقد ثلاثة أسنان عندما وقع يوما ما من فوق ظهر جواد . ودون « نينو » أن أحد الرجال قصير وبدين ، والآخر طويل ورفيع . وأخذ يراجع نفسه بالنسبة للسيارة الزرقاء ، فقد قال الأصدقاء الذين توسطوا بين « زوزا » وطالبى الفدية ، إن ميعاد دفع الفدية يتم فى طريق عريض ، وإنه كانت هناك مع ذلك عدة مواعيد ، وفى كل ميعاد ، كانت تمر سيارة فيات ١١٠٠ زرقاء مكتوب عليها ملاكى ڤيرشللى ، وفى الوقت الذى كان يجمع فيه هذه الملاحظات ، كانت الشرطة تنهال عليه بالأسئلة ، وتطلعه على مجموعات من الصور ، لأشخاص مطلوب القبض عليهم ، لكنه كان متأكد من أن هذه الإجراءات لن تجدى شيئا ، واعتمد على نفسه . فى اكتشاف مختطفيه .

البحث عن المختطفين :

وبدأ « موراليس » يصادق الضباط الذين يعرفون أهل المنطقة جيداً ، ممن لهم اتصالات بهم . وكان أحدهم يدعى « سالڤا دورسيرا » وهو رجل بدين ، له تجارب فى المنطقة . وكان على « موراليس » أن يهتدى إلى المغارة أولا ، لحصر مكان التفتيش ، وقد عمل « موراليس » حسابات



تقديرية للمسافات من المكان الذى ترك فيه ، ورسم مثلثاً على خريطة سردينيا . وكان هذا المثلث يغطى قلب « بارباچيا » ، وكثيراً من القرى . وبعد بضعة أيام ، دعا جنوداً من هذه القرى، وشرح لهم أنه يبحث عن علامتين، الأولى: صف من المصابيح القديمة ، يقول إن أضواءها كانت ملونة أزرق مثل نور النيون ، والعلامة الثانية ، مبنى أحمر فوق قمة واد صخرى .

وبعد ثلاثة أيام ، طلبه أحدهم بالتليفون ، قائلا إنه وجد صف النور والمبنى الأحمر ، وهو كنيسة . ووصلوا إلى المنطقة ، وبعد التجول فيها عثروا على المغارة ، وكانت غير بعيدة من القرية .

وبدأ « نينو » مع المأمور « سالتادور » يتفقد « الباربا چيا » ، وأمضيا أوقاتا كثيرة جالسين فى المقاهى ، ليتعرفا على الناس ، ويصادقاهم ، ويكسبا ثقة سكان المنطقة . وتوطدت صلتهما مع أغنياء رعاة الغنم ، وكان إحساس « موراليس » ينبئهبأن هذه الطريقة ستقوده إلى هدفه.وفى أحد الأيام ، دعا أحد الرعاة « موراليس » ، وسأله « نينو » هل هناك جديد ، فأجاب الراعى « ربما » .

الراعى يتكلم :

وبدأ الراعى يكشف السر « لموراليس » و« سلڤادورد » فقال إن المشتبه فيهم هم الإخوة « فالكونى » ، وأضاف أن « جيوزپ» راعى غنم ، و« سلڤادور فالكونى » كان يعمل فى مقهى ، والأخ الثالث « چافينو » ، كان يجوب القارة ، لأنه مطلوب القبض عليه .

وتأكد « موراليس » و« سالڤادور» من الراعى « فونى » ، أن الأخوين قد اختفيا وقت اختطاف « موراليس » . وفى قرية « سيموپونز» اختفى أيضا الأخ الثالث راعى الغنم « جيوزپ» فى نفس الوقت . هذا وقد ألقى القبض على « سلڤادور فالكونى » وهو يحاول الهرب ، وتعرف عليه « موراليس » ، وكان هو الذى أجبره على كتابة الرسالة وأخيرا تم القبض على بقية مختطفى « موراليس » ، بعد أن قام هو بالتحريات ، ووصل إلى أماكنهم . وفعلا وجد أن أحدهم كان يمتلك السيارة الفيات ١١٠٠ الزرقاء . وقد نال هؤلاء المجرمون جزاءهم ، واسترد موراليس أمواله ثانية ، بعد المجهود الذى قام به .

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (نشر)

ت	ل	ا	ق	ت	ر	ب	ر	ز	ج
ت	ت	ف	ب	ا	ش	ج	ا	ر	ى
ف	ج	ا	ن	خ	ن	ا	ب	س	ك
ل	ى	م	و	ن	ك	ر	ا	ت	و
خ	و	خ	و	ر	ل	ى	خ	ن	ش
ر	و	ف	ا	ك	ض	ر	و	ح	ن
ش	ى	ف	س	و	ى	خ	س	ل	ى
م	ا	ى	و	ك	ى	س	ل	ب	ت
ش	ح	ا	ف	ت	ج	ن	ر	ا	ل
م	و	ا	ل	ح	ه	ر	ج	ش	ت

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
أشجار
الخضروات
(ب)
برتقال
بلح

(ت)
تين شوكى
تفاح
(ج)
جزر
(ح)
حور

(خ)
خوخ
خس
(س)
سيكويا
سبانخ

(ش)
شجرة
(ن)
نخيل
نبق
(ف)
فل

فجل
(ك)
كرات
كافور
(ل)
لارنج
ليمون

لفت
(م)
مشمش
موالح
(ى)
يوسفى

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



